

KRO/KIF

Konstnärernas Riksorganisation
Sveriges Konsthantverkare &
Industriformgivare

Verksamhetsberättelse

KRO/KIF

Avser: 2015/16

AB Svensk Konstnärsservice,
Konstnärernas Riksorganisation,
Föreningen Sveriges Konsthantverkare och Industriformgivare

Innehållsförteckning

Konstnärernas Riksorganisation	5
Riksstyrelsen.....	5
Av KIF utsedda 22 april 2015 till KRO-styrelse	5
Revisorer.....	5
Invals nämnd	6
Förtroendenämnd.....	6
Stiftelsen Konstnärernas Kårhus.....	6
IAA-Kommittén.....	6
KRO Lånestiftelse.....	6
Valberedningen	6
KIF-utskott	6
Föreningen Sveriges Konsthantverkare och Industriformgivare	7
Styrelse.....	7
Av KIF utsedda 22 april 2015 till KRO-styrelse	7
Revisorer.....	7
Invals nämnd	7
Valberedning.....	7
Avveckling juridisk person	7
AB Svensk Konstnärsservice	8
Om bolaget.....	8
Medlemsutvecklingen	9
Kansliet	9
Personal.....	9
Kansli och möteslokaler i Stockholm	10
Service till våra medlemmar	10
Juridisk Rådgivning	10
Konstnärliga Gestaltningar	11
Gästbostaden	11
Tidningen Konstnären	11
MU workshop.....	12
Kurser för konstnärer.....	12
Olaga Hot och yttrandefrihet.....	13
Medlemsrekrytering.....	13
Projekt.....	13
Mer trygghet och bättre försäkring	13
Branschundersökningar.....	13
Kompetensutveckling Konstnärlig gestaltning	14
Stockholm Craft Fair.....	14
World Art Day	14
Internationellt arbete	15
Konsten att delta.....	15

MU-avtalet och MU-barometern.....	17
Extern service för att stärka konstnärernas villkor	18
Service Konstnärliga Gestaltningar.....	18
Kurs för arrangörer.....	18
Övrigt.....	18
Samarbeten/Representation	18
KLYS - Konstnärliga och Litterära Yrkesutövares Samarbetsnämnd.....	19
Bonus Copyright Access/BONUS Presskopia	19
Bildupphovsrätt i Sverige	19
Copyswede	20
KVHC – Konsthantverkscentrum	20
Folkrörelsernas Konstfrämjande.....	20
Övriga samarbeten.....	20
Övrig representation.....	20
Internationella nätverk	20
IAA – The International Association of Art	20
NNCA – Nordic Network of Craft Associations	20
Scandinavian design alliance.....	20
Culture Action Europe	21

KRO/KIF inledning

Åren 2015 och 2016 har varit välfyllda med både politisk påverkan, utveckling av den juridiska verksamheten och flera nya spännande satsningar: Nationell handlingsplan för bild- och formkonsten, nya utbildningar inom ekonomi och juridik för yrkesverksamma konstnärer över hela landet, MU-barometern som tar tempen på ersättningar vid utställningar, *Konsten att delta* – ett mentorskaps-program med nyanlända konstnärer och medlemmar i KRO/KIF, BUS har blivit Bildupphovsrätt i Sverige, egen utredning med granskning av statens pågående trygghetsutredning, undersökning av konstbranschen, tävlingservice vid konstnärliga gestaltning och mycket mer kan du läsa om i denna verksamhetsberättelse.

På KRO Riksmöte 2015 togs beslutet att gå samman med Föreningen Sveriges Konsthantverkare och Industriformgivare (KIF) från och med 1 januari 2016. Alla är nu medlemmar i den juridiska personen KRO och ett KIF-utskott är tillsatt för att bevaka formkonstspecifika frågor. Riksmötet beslutade även att bredda riksstyrelsen fram till Riksmötet 2017 med 1 vice ordförande och 1 ordinarie ledamot samt 2 suppleanter valda på KIFs årsmöte 22 april 2015. Beslutet på Riksmötet innebar även ett uppdrag åt KRO riksstyrelse att se över formerna för organisation och representation då de båda föreningarna haft olika demokratiska strukturer. Uppdraget kommer att resultera i ett förslag till riksmötet den 6 maj 2017 i Stockholm. Med anledning av beslutet att gå samman, togs beslut på KIF årsmöte 2015 att överlåta sina aktier i ABSK till KRO.

2015-2016 har vi byggt en stark gemensam organisation redo att fylla 80 år.

Konsten och Konstnärerna är en viktig resurs i samhället!

KRO/KIF i siffror 2015-2016

- omnämnts i minst 421 artiklar i tryckta medier och bidragit till eller omnämnts i ett 30-tal inslag på SVT och SR
- skrivit remissvar till tre statliga utredningar (Museiutredningen, Gestaltad livsmiljö, Socialförsäkringsutredningen)
- skrivit remissvar till elva regionala kulturplaner/strategidokument tillsammans med regionala ordföranden och talespersoner samt bidragit till ytterligare fyra remissvar på nationell nivå genom KLYS
- genomfört och lanserat en granskning av arrangörers tillämpning av MU-avtalet i form av MU-barometern, (sammanlagt 62 artiklar i tryckta medier om MU-avtalet)
- skrivit rapporten **Den samtida konsten och den ovilliga staten** med tydliga förslag inför regeringens arbete med den nationella handlingsplanen för bild- och formkonsten (lanserades på DN-debatt)
- publicerat 16 debattartiklar i rikspresen
- publicerat 21 länsvisa debattartiklar om enprocentsregeln och bidragit till medborgarförslag eller motioner har lagts på ett tiotal ställen
- hållit ett 40-tal möten med politiker och tjänstemän
- ökat antal gillare på Facebook från 1795 till 2802
- ökat antal följare på Twitter från 489 till 785
- haft 74 000 olika besökare på hemsidan, vilka har besökt sammanlagt 292 000 sidor.

25 kulturpolitiska framgångar under 2015 och 2016 för KRO/KIF:

1. KRO/KIF Jämtland- Härjedalen och KRO/KIF Västerbotten återuppstår.
2. Regeringen har presenterat en handlingsplan för bild- och formkonstens villkor under 2016, med några viktiga reformer, bl. a. ska bild- och formkonst bli ett ändamål inom kultursamverkansmodellen.
3. Regeringen har tillsatt en utredning för konstnärernas villkor.
4. Regeringen har utlovat en handlingsplan under 2017 för att förebygga och skydda konstnärer m fl som hotas och kränks.
5. Kulturministern har uttryckt att bild- och formkonstnärerna står först i tur för budgetsatsningar under år 2017.
6. Regeringen har under perioden tillfört statliga medel för konstnärliga gestaltningar i miljonprogramsområden och IV-ersättningen, samt stärkte upp skrivningarna om MU-avtalet.
7. I minst hälften av de kulturplaner som vi skrivit remiss på och gjort utspel i medierna om, har resulterat i förbättringar i skrivningarna. Region Örebro län tar exempelvis fram en handlingsplan för bild- och formkonsten under 2016 och konstkonsulenterna ska verka för att länets kommuner följer enprocentsregeln samt att fler utställningsarrangörer tillämpar MU-avtalet.
8. Västra Götalandsregionen satsar en miljon kronor på medverkansersättning i MU-avtalet till åtta regionala arrangörer, en miljon på kollektivverkstäder och en miljon på fler arbetsstipendier under 2017 (under 2016 tillfördes 300 000 kr till medverkansersättning).
9. Regionernas/landstingens utgifter för bild- och form har ökat från tre till fyra procent mellan 2013 till 2015, en ökning med 33 procent, motsvarande 43 miljoner kronor. I 13 av 20 län har andelen av kulturutgifterna till Bild och form ökat, enligt Kulturanalys rapport "Samhällets utgifter för kultur 2014 och 2015".
10. Sverige har fått sin första fristadskonstnär (Gävle) och fler kommuner är på gång.
11. Antalet stiftelser som nämner konst och kultur i sina ändamål har ökat med 278 stycken eller 18 procent (sedan KRO/KIF i samarbete med KLYS fick igenom beslutet om att skattebefria kulturstiftelser 2013).
12. Uppsala kommun inför ett ateljéstöd efter att KRO/KIF Uppland gjort ett varaktigt påverkansarbete.
13. Stockholm stad har tagit fram ett handlingsprogram för bild- och formkonsten; staden har skrivit in i budgeten för 2016 att MU-avtalet ska följas OCH konstnärers arbetstid ersättas.
14. Borås har antagit enprocentsregeln och budgeterat 3 miljoner kr (varaktigt påverkansarbete och medborgarförslag av 50 konstnärer/KRO Sjuhärad m fl.).
15. Östersund har förstärkt enprocentsregeln efter medborgarförslag från KRO/KIF Jämtland Härjedalen som även fick igenom enprocentsregeln i Region Jämtland-Härjedalen 2015 likaså efter ett medborgarförslag.
16. Västervik håller på att utreda enprocentsregeln och KRO/KIF hjälper till med underlag och kontakter (partimotion läggs ett par veckor efter vår kampanj med länsvisa debattartiklar i alla län).
17. I budgeten för 2017 i Stockholms stad står på förslag från KRO/KIF Stockholm: "Enprocentsregeln ska fortsätta utvecklas och exploateringsnämnden ska tillsammans med kulturnämnden pröva krav på offentlig konst i markanvisningar."
18. Luleå håller på att styra upp regelverket för enprocentsregeln (efter motion).
19. Huddinge håller på att utreda enprocentsregeln (medborgarförslag av

- medlem)
20. Rättvik ska utreda enprocentsregeln (medborgarförslag av medlem).
 21. Norrköping håller på att anta enprocentsregeln (medborgarförslag av medlemmar/KIFIN).
 22. Vadstena har antagit enprocentsregeln för konstnärliga gestaltningar
 23. Trelleborg styr upp ansvaret för enprocentsregeln och avsätter budget för den offentliga konsten.
 24. I Motala har motion lagts om återinförande av enprocentsregel.
 25. Flera kommuner har bestämt sig för att använda sig av MU-avtalet.

Sedan KRO startade BUS för över 25 år sedan har nu mer än en miljard kronor transfererats till upphovspersoner på bild- och formområdet genom IV-ersättning, följerrätt och andra upphovsrättsliga ersättningar. Det var KRO:s årsmöte som 1989 tog beslut om att satsa kollektivt insamlade medel på att starta BUS. År efter år har vi investerat för att bygga en stark och välfungerande organisation för bildupphovsrätt.

Konstnärernas Riksorganisation

Riksstyrelsen

Under Riksmötet 18 april 2015 i Stockholm valdes följande styrelse:

Katarina Jönsson Norling, Ordförande

Marianne Andersson, Region Syd, ordinarie

Ola Öhlin, Region Mitt, ordinarie

Magdalena Dziurlikowska, Region Öst, ordinarie, avgick fr o m 2015-7

Ludwig Franzén, Region Norr, ordinarie

Agneta Göthesson, Region Väst, ordinarie

Odd Larsson, Region Norr, ordinarie

Alexandra Hedborg, Region Väst, suppleant, ersatte Magdalena Dziurlikowska

Eva Fornåå, Region Mitt, suppleant

Charlotte Strömberg Eliasson, Region Syd, suppleant

Av KIF utsedda 22 april 2015 till KRO-styrelse

Sanna Svedestedt Carboo, ordinarie ledamot och vice ordförande KRO

Margot Barolo, ordinarie

Backa Carin Ivarsdotter, förste suppleant

Linda Marie Karlsson, andre suppleant

Under 2015 har styrelsen haft 8 protokollförda möten och ett Riksmöte 18 april och under 2016 har styrelsen haft 4 protokollförda möten.

Revisorer

Ansvariga för revisionen 2015 och 2016 har varit revisor Michael Christensson från Sonora Revision med Johan Engdal som suppleant från samma firma.

Förtroendevald revisor har varit Henrik Eriksson, Region Öst, och Anna Finney, Region öst, (suppleant).

Invals nämnd

Invals nämnden har bestått av Martin Karlsson(Region Öst), Caroline Mårtensson(Region Syd), Fanny Carinasdotter(Region Öst) samt suppleanter Rita Winde(Region Syd), Annica Einarson (Region Öst) Christer Svanberg (Region Syd).
Av KIF utsedda 22 april 2015 till valberedning inför KRO Riksmöte 2017 är Lena Willhammar(sammankallande), Camilla Skorup och Eva Zethraeus.

Förtroendenämnd

Förtroendenämnden har bestått av Nick Furderer(Region Mitt), Jöran Österman(Region Öst), Eva Söderström Klingberg (Region Norr) samt suppleanter Christer Svanberg(Region Syd), Johan Gaellman(Region Mitt).

Stiftelsen Konstnärernas Kårhus

Styrelsen har bestått av Staffan Hjalmarsson(Region Öst), Kajsa Haglund(Region Öst) och Anna Wignell(Region Öst) samt suppleant Ylva Westerhult (Region Norr).

IAA-Kommittén

Kommittén har bestått av Michel Östlund (Region Öst) ordförande, Pontus Raud (Region Öst), Ola Öhlin (Region Öst), Sira Jokinen Lisse (Region Mitt), Katarina Jönsson Noling(riksstyrelsens ledamot), Peter Johansson (Region Syd) suppleant. Pontus Raud har varit vice ordförande för IAA Europa och Katarina Jönsson Norling har varit ledamot i IAA Worldwide.

KRO Lånestiftelse

Styrelsen har bestått av Katarina Jönsson Norling(Region Öst), Ingun Wistedt(Region Öst), Staffan Hjalmarsson(Regions Väst/Öst), Kajsa Haglund(Region Öst), , Magdalena Dziurlikowsk(Region Öst) suppleant, Frida Yngström(Region Öst) suppleant.

Valberedningen

Vid Riksmötet 2015 valdes följande medlemmar: Bengt Frank(Region Norr), Amanda Cardell(Region Öst), Bengt Jansson Wennberg(Region Öst), Gunilla Samberg(Region Norr), Irene Trotzig(Region Syd) samt suppleanter Tuss Marie Lysén (Region Syd), My Lind (Region Öst).

Av KIF utsedda 22 april 2015 till valberedning inför KRO Riksmöte 2017 blev Lena Willhammar(sammankallande), Camilla Skorup och Eva Zethraeus.

KIF-utskott

Från och med 1 januari 2016 verkar inom KRO ett KIF-utskott för att särskilt bevaka formspecifika frågor inom organisationen. KIF-utskottet höll fyra protokollförda möten under 2016.

- Sanna Svedestedt Carboo (sammankallande)
- Backa Carin Ivarsdotter
- Pia Ingemansson Wigh
- Margot Barolo
- Linda Marie Karlsson
- Annika Daewel (suppleant)
- Anna Y Gunnarsson (suppleant)
- Karolina Eriksson (suppleant)

Föreningen Sveriges Konsthantverkare och Industriformgivare

Styrelse

Under ordinarie Årsmötet 22 april 2015 i Stockholm valdes följande styrelse:

- Sanna Svedestedt Carboo (ordförande)
- Backa Carin Ivarsdotter
- Pia Ingemansson Wigh
- Margot Barolo
- Linda Marie Karlsson
- Annika Daevel (suppleant)
- Anna Y Gunnarsson (suppleant)
- Karolina Eriksson (suppleant)

Styrelsen i KIF har under 2015 hållit 4 protokollförda möten, ett ordinarie årsmöte 22 april och ett extra årsmöte 25 november 2015 samt ett extra årsmöte 17 mars 2016. Därefter omvandlas styrelsen till KIF-utskott. Annika Daevel ersatte Pia Ingemansson Wigh som ordinarie från 21 april 2016.

Av KIF utsedda 22 april 2015 till KRO-styrelse

Sanna Svedestedt Carboo, ordinarie ledamot och vice ordförande KRO

Margot Barolo, ordinarie

Backa Carin Ivarsdotter, förste suppleant

Linda-Marie Karlsson, andre suppleant

Revisorer

Ansvariga för revisionen har varit revisor Michael Christensson från Sonora Revision, med Johan Engdal som suppleant från samma firma. Förtroendevald revisor har varit Johan Wingestad med Birgitta Lagerqvist som suppleant.

Invals nämnd

Invals nämnden har bestått av David Taylor(metall), Gun Lindblad(glas och keramik) och Eva Davidsson(textil). Suppleanter: Hanna Grill Lyssarides och Maria Ångquist Klyvare.

Har fortsatt arbeta som invalsnämnd 2016 i KRO inom ramen för ansökningar inom formkonstområdet.

Valberedning

Av KIF utsedda till valberedning inför KRO Riksmöte 2017 valdes Lena Willhammar (sammanställande), Camilla Skorup och Eva Zethraeus.

Avveckling juridisk person

På KRO Riksmöte den 18 april 2015, tillika KIF Årsmöte 22 april 2015, togs beslutet om ett sammangående från och med 1 januari 2016. KIFs medlemmar fördes vid årsskiftet därmed över till den juridiska personen KRO. Ett KIF-utskott kommer särskilt att verka inom KRO för att bevaka formkonstspecifika frågor i organisationen. Riksmötet beslutade även att bredda sin styrelse fram till Riksmötet 2017 med 1 vice ordförande och 1 ordinarie ledamot samt 2 suppleanter utsedda och valda på KIFs årsmöte 22 april 2015. För att avsluta den juridiska personen KIF genomfördes ett extra årsmöte 25 november 2015 samt ett extra årsmöte 17 mars 2016.

AB Svensk Konstnärsservice

Om bolaget

Bolaget har fram till den 29 april 2015 ägts till 80% av Konstnärernas Riksorganisation (KRO), 802001-8357, och till 20% av Föreningen Sveriges Konsthantverkare och Industriformgivare (KIF), 802006-9343. Bolaget registrerades år 1985 med firmanamnet Konstnärernas Riksorganisations Servicebolag AB. Det var vilande fram till 1998 då den nuvarande verksamheten startade. I juli 2004 bytte bolaget namn till AB Svensk Konstnärsservice och KIF blev delägare.

Med anledning av beslutet att gå samman, togs beslut på KIF årsmöte 2015 att KIF som ägde 20% av aktierna i ABSK, överlät sina aktier till KRO den 29 april 2015. KRO äger därmed 100% av aktierna. Överlåtelsen av aktierna bekräftades slutgiltigt på ett KIF extra årsmöte den 25 november 2015. På bolagsstämman 12 maj 2015 utsågs ledamöter enligt tidigare princip för representation, det vill säga 3 ordinarie ledamöter och 1 suppleant från bildområdet och 2 ordinarie ledamöter och 1 suppleant från formområdet.

Bolaget har i uppdrag att utveckla och tillhandahålla servicetjänster samt bedriva konsult- och utbildningstjänster åt upphovsmän, ideella organisationer och andra aktörer inom konst- och kulturområdet.

2015

Styrelsen i ABSK har under 2015 hållit 6 möten utöver en ordinarie bolagsstämma.

På bolagsstämman den 12 maj 2015 valdes:

Katarina Jönsson Norling, KRO, ordinarie

Agneta Göthesson, KRO, ordinarie

Marianne Andersson, KRO, ordinarie

Odd Larsson, KRO, suppleant

Sanna Svedestedt Carboo, KIF, ordinarie

Margot Barolo, KIF, ordinarie

Pia Ingemansson Wigh, KIF, suppleant

Michael Christensson från Sonora Revision har varit bolagets ordinarie revisor och Johan Engdahl, Sonora Revision, suppleant revisor.

2016

Styrelsen i ABSK har under 2016 hållit 4 möten utöver en ordinarie bolagsstämma.

På bolagsstämman den 9 juni 2016 valdes:

Katarina Jönsson Norling, KRO, ordinarie

Agneta Göthesson, KRO, ordinarie

Marianne Andersson, KRO, ordinarie

Odd Larsson, KRO, suppleant

Sanna Svedestedt Carboo, KIF, ordinarie

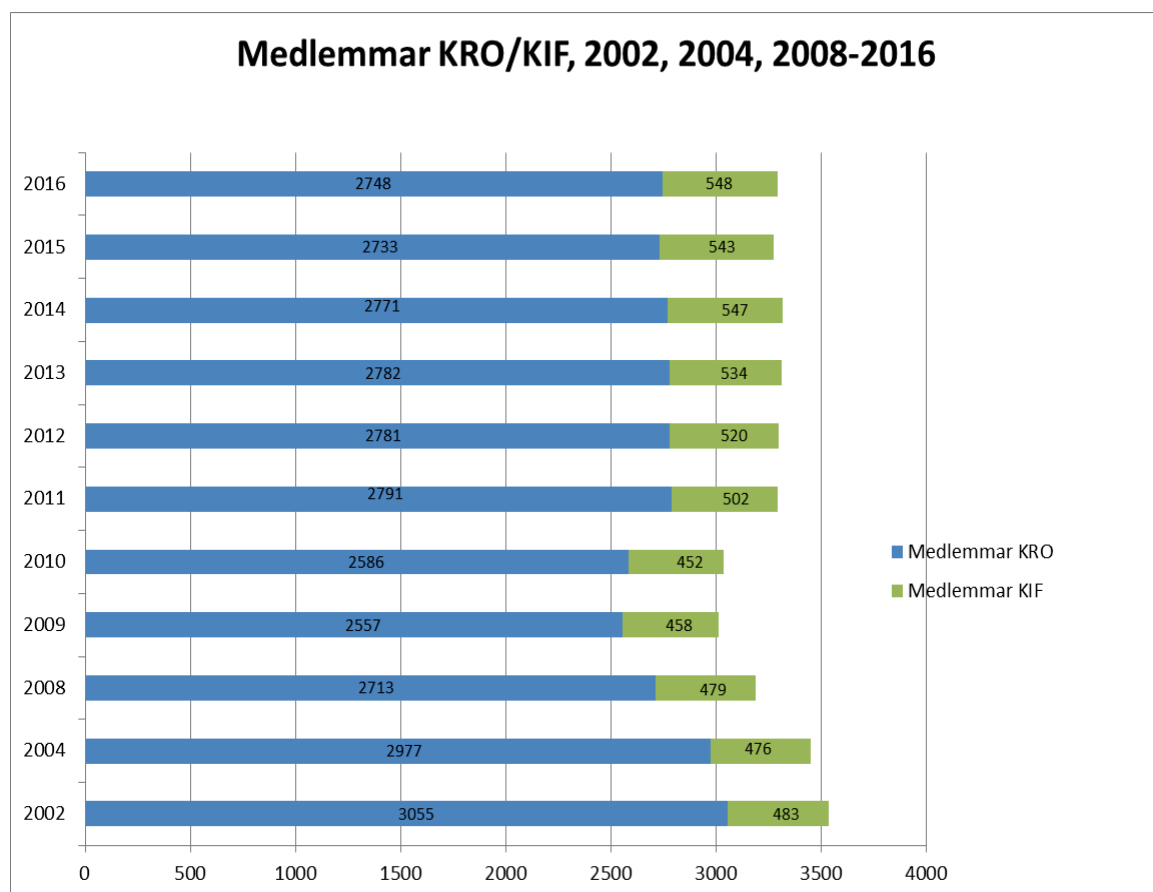
Margot Barolo, KIF, ordinarie

Linda Marie Karlsson, KIF, suppleant

Michael Christensson från Sonora Revision har varit bolagets ordinarie revisor och Johan Engdahl, Sonora Revision, suppleant revisor.

Medlemsutvecklingen

Föreningarnas medlemsantal uppgick den 31 december 2015/2016 till 3276/3296 medlemmar, varav KIF 543/548 medlemmar och KRO 2733/2748 medlemmar. Av dessa var 2320/2350 kvinnor och 957/946 män.



Kansliet

Personal

Under 2015-16 har följande varit anställda på kansliet:

Eva Månsson, verksamhetsledare, 100%

Pontus Björkman, politisk sekreterare och kommunikatör/informatör, 100%

Sofie Grettve, jurist, 100%

Eva Skarbäck, administratör och medlemservice, 40%, (från och med 1 januari 2016 anställd av KRO)

Åsa Bergquist Håål, projektledare utbildningsrelaterade tjänster, deltid

ABSK har köpt tjänster från Wire Group AB för ekonomihantering och fakturering, tjänster för digital kommunikation av Performing Pictures AB samt uppdraget som autonom chefredaktör 2015 av Anders Rydell och 2016 av Sofia Curman, och uppdraget som formgivare av Konstnären 2015 av Nille Svensson och 2016 av Ebba Bonde.

Kansli och möteslokaler i Stockholm

Kansliet finns i lokaler på Hornsgatan 103 i Stockholm. Lokalerna hyrs av STIM genom Bildformfotorit AB som ägs gemensamt med lika stora andelar av ägarna Bildupphovsrätt i Sverige, Föreningen Svenska Tecknarens Service AB, Svenska Fotografernas Förbunds Service AB (SFF) samt AB Svensk Konstnärsservice. Bolaget har hand om alla kostnader som rör ägarnas gemensamma förehavanden. Till exempel ligger kansliets hyra och vissa övriga lokalkostnader, fast telefonväxel, fast telefonabonnemang, internetuppkopplingen och larmet under servicebolaget. Bildformfotorit AB administreras av Bildupphovsrätt i Sverige. Representant för ABSK i bolagets styrelse är Eva Månsson.

Service till våra medlemmar

I medlems servicen ingår bland annat

- Juridisk samt annan rådgivning
- Olika medlemsförmåner, rabatter och erbjudanden
- Skräddarsydda försäkringar från Gefvert
- Arvodesrekommendationer
- Kontrakts- och avtalsmallar
- 4 nr av tidningen Konstnären hem i brevlådan
- Månatliga Digitala Nyhetsbrev, 11 gånger per år
- Gästbostad i Stockholm
- Möjlighet till vistelse i Carina Aris ateljé i Paris
- Medlemsmöten, utbildning och seminarium
- Webbsida, medlemssida
- Sociala medier

Juridisk Rådgivning

Efterfrågan på juridisk rådgivning och tjänster som granskning av avtal är stor och en värdefull medlemsförmån, runt 1200 unika individuella frågor per år. Medlemmar har tillgång till juridisk rådgivning på telefontider måndag-onsdag samt via mail. Organisationen driver inte enskilda ärenden och representerar inte heller enskilda medlemmar i förhandlingar. Samarbeten har upprättats med externa byråer och enskilda jurister dit medlemmarna hänvisas i det fall frågorna går utanför ramen av den kostnadsfria servicen. Under hösten 2015 erbjöds även gratis juridisk rådgivning med koppling till internationell rätt via mail och under 2016 erbjöds extra rådgivning för bland annat deklaration och upphovsrätt.

KRO/KIF utökade tjänsten för den juridiska rådgivningen under 2015, från en tjänst på 50% till 100%. Genom detta har det, förutom förstärkning av medlemsrådgivningen, varit möjligt att vara mer pro-aktiv vad gäller utformandet av de juridiska strukturer och regelverk inom vilka våra medlemmar är verksamma. Fortsatt dialog har förts med flera större aktörer såsom Stockholms Läns Landsting, Trafikverket, Förvaltning för Utbyggd Tunnelbanan (FUT), Statens konstråd, kommuner och arrangörer som Etnografiska museet, Svenska Institutet och ambassaderna. Ett ökat deltagande i nätverk som KLYS (*Konstnärliga och Litterära Yrkesutövares Samarbetsnämnd*), Svenska föreningen för upphovsrätt, andra branschorganisationer, till exempel Sveriges Arkitekter, och myndigheter är

vidare exempel på aktiviteter som utökats. Tjänsten omfattar även bevakande av konstnärernas intressen i Kulturrådets referensgrupp för MU-avtalet, samt Konstnärsnämndens referensgrupp rörande Konstnärsguiden (stöd i frågor rörande konstnärers ekonomiska- och sociala villkor, utlandsvistelser m.m.).

Juridiskt stöd har också givits i dialog om och i förhandlingar angående ateljéstöd i större kommuner.

Konstnärliga Gestaltningar

Konstnärliga gestaltningar är en viktig inkomstkälla för konstnärer och därför ett prioriterat område att utveckla struktur och verktyg för våra medlemmar. Uppdaterade tävlingsregler, handledning för avtalsskrivning för uppdrag offentlig konst samt jämförelse mellan offentlig konst i Sverige och Storbritannien var tre skrifter som kom 2015 och var ett resultat av KRO/KIFs projekt Off Konst. Detta projekt ligger till grund för det utvecklingsarbete som påbörjats på bred front för bättre villkor för konstnärer inom gestaltningsuppdrag.

Gästbostaden

Gästbostaden på Fiskargatan 3 på Södermalm i Stockholm kan bokas av alla medlemmar för 400 kr/natten. Gästbostaden förvaltas av Stiftelsen Konstnärernas Kårhus, vars styrelse väljs på KRO Riksmöte. Under 2015 nyttjade 513 medlemmar och under 2016 474 medlemmar möjligheten att hyra ett av de två 2-bäddsrummen.

Tidningen Konstnären

Konstnären utkommer med fyra nummer per år. Chefredaktör och Ansvarig utgivare till och med nr 3/2015 var Anders Rydell. Ansvarig utgivare för nr 4 var Eva Månsson och gästredaktör Robert Stasinski. Teman för 2015 års nummer var: 1/2015 Möten mellan robotiken och konst, 2/2015 Konst och kulturpolitik österut, 3/2015 Monument i offentligheten, 4/2013 Offentlig konst för vem?

Under hösten genomfördes en rekrytering av ny chefredaktör och Sofia Curman tog över som chefredaktör och ansvarig utgivare från och med 1 januari 2016 och tidningen fick en ny formgivare Ebba Bonde. Teman för 2016 års nummer var: 1/2016 Konstens frihet, 2/2016 Inköp av konst, 3/2016 Konsten i medierna, 4/2016 Om konstnärernas yrkesroll.

Upplaga : 9000 ex.

Annonsförsäljningen ligger sedan tidigare på ett externt bolag, Annonshuset AB.



MU workshop

Det finns fortsatt efterfrågan på MU workshop och MU föreläsningar. Under 2015 genomförde KRO/KIF Syd, på uppdrag av Region Skåne, fyra MU-workshops i samarbete med Riks på fyra platser i Skåne; Hässleholm, Ystad, Landskrona och Malmö. Workshopledare var Anders Lindgren, konstnär, tillsammans med Lena Willhammar och Carl Johan Blomquist från KRO/KIF Syd. KRO/KIFs jurist Sofie Grettve deltog vid två tillfällen med föreläsning om uppdaterade MU-avtalet. KRO/KIF var även inbjudna att hålla en föreläsning om MU-avtalet på kommun- och landstingsträffen i Luleå september 2015.

Under 2016 genomfördes på initiativ från konstkonsulenten en MU-workshop i Uppsala i september med Anders Lindgren som workshopsledare. På initiativ från länskonstkonsulenten Region Jämtland Härjedalen hölls i november 2016 ett föredrag för konstnärer och arrangörer i Östersund om MU-avtalet samt övriga avtal inom konstsektorn.

Kurser för konstnärer

KRO/KIF introducerade under hösten 2015 en ny tjänst i form av olika utbildningsrelaterade insatser, på uppdrag av Bildupphovsrätt, inom ekonomi och juridik specifikt för konstnärer med syfte att ge praktiska verktyg till konstnärer i sin yrkesverksamhet. Föreläsningarna har varit öppna för alla konstnärer och kostnadsfria för deltagarna.

Under hösten 2015 var temat avtal vid utställningar och uppdrag. Kursen, *Avtal och Tvistelösning*, hölls av Sofie Grettve, KROs förbundsjurist, samt Erik Hellsten, jurist och konstnär. Föreläsningen var en heldag med fokus på frågor om hur avtal sluts, tolkas och vad som händer om det inte blir som man tänkt. Föreläsningen byggde på en ny bok med samma titel, *Avtal och Tvist*, av Erik Hellsten. Heldagskursen hölls på 6 olika platser i samverkan med Konsthögskolan i Malmö, Akademin Valand i Göteborg, Konsthögskolan i Stockholm, Konstfack, Konsthögskolan i Umeå samt Konstskolan i Örebro. Totalt 2015 deltog 242 personer.

Under 2016 genomfördes kursen *Konsten att söka ett gestaltningsuppdrag* med föreläsarna Sofie Grettve, jurist KRO/KIF, Mikael Adsenius, tidigare utställningschef Moderna museet och chef Statens Konstråd samt Marianne Jonsson, konstnär och arkitekt som jobbar som konstprojektledare med gestaltningar i det offentliga rummet.

Kursen hölls på 8 olika platser i samverkan med Akademin Valand i Göteborg, Konsthögskolan Umeå, Konstmuseet Halmstad, Konstfack Stockholm vid 2 tillfällen, Konstitutet Malmö, Östergötlands museum i Linköping, Bergströmska gården Luleå samt Konstmuseet Kalmar. Dessutom genomfördes kursen *Upphovsrätt i praktiken* med föreläsarna **Christina Wainikka**, jurist och forskare, samt **Katarina Renman Claesson**, juristforskare, författare och föreläsare som under många år fördjupat sig särskilt i upphovsrätt och konstjuridik. Kursen hölls på 3 platser i samverkan med Konsthögskolan Malmö, Konsthögskolan Umeå samt Konstfack i Stockholm. Totalt 2016 deltog 549 personer.

Kurserna presenteras på KRO/KIFs hemsida och informationen sprids i olika nätverk och organisationer. Hemsidan har också uppdaterats med information om Bildupphovsrätt och de stöd konstnärer kan söka därifrån (t.ex. IR och IV) samt information om upphovsrättsliga frågeställningar i samband med utställningar eller andra uppdrag.

Olaga Hot och yttrandefrihet

Konstnärer och författare i Sverige hotas återkommande av olika extrema grupper. Ett problem som blivit alltmer allvarligt mot bakgrund av senaste årens politiska utveckling.

För att belysa och diskutera frågan arrangerades tillsammans med Sveriges Författarförbund (SFF) och Svenska PEN en manifestation och en seminariereserie under 2015 på Kulturhuset i Stockholm. Myndigheten för kulturanalys genomförde därefter en enkätundersökning bland KRO/KIF:s och SFF:s medlemmar för att ta reda på om och hur förbundens medlemmar utsätts för hot och trakasserier. Undersökningen blev färdig under våren 2016. KRO/KIF tillsammans med Svenska Författarförbundet håller på att ta fram en kortare skrift som fördjupar problematiken, intervjuar utsatta författare/konstnärer och presenterar en hjälpguide för konstnärer.

Medlemsrekrytering

KRO/KIF har haft en ganska stabil medlemskår under de senaste åren. Att rekrytera medlemmar är något som sker kontinuerligt över året och integreras i befintliga kanaler som organisation redan använder, till exempel tidningen Konstnären, Nyhetsbrevet, olika aktiviteter och arrangemang som KRO/KIF genomför ensamma eller i samarbete.

För att nå och rekrytera konststuderande så har en hel del av de öppna föreläsningarna förlagts till konsthögskolor. Under 2016 gjordes en ny satsning på utskick till de som erhållit stipendier från Konstnärsnämnden och ännu ej är medlemmar. Denna satsning kommer att följas upp och upprepas. Under 2016 har även en powerpoint tagits fram för presentation av KRO/KIF på konstskolor och konsthögskolor. Presentationen har testats på Göteborgs Konstskola, Högskolan för Design och Konsthantverk (HDK) och HDK Steneby i Dals Långed. HDK-studenterna gjorde en utvärdering av föreläsningen.

Projekt

Mer trygghet och bättre försäkring

För att överblicka konsekvenserna för bild- och formkonstnärer av förslagen i Socialförsäkringsutredningen ”SOU 2015:21 Mer trygghet och bättre försäkring” och föreslå konkreta tilläggsförslag som kan stärka de sociala villkoren för dem, har KRO/KIF tillsammans med Svenska Fotografers Förbund och Svenska Tecknare låtit författaren och tidigare ordföranden för Sveriges Författarförbund och KLYS, Mats Söderlund, göra en kompletterande undersökning, en granskning av utredningen med kompletta tilläggsförslag. Med anledning av utredningen uppvaktade organisationerna socialförsäkringsminister Annika Strandhäll under hösten 2016 för att presentera granskningen.

Branschundersökningar

Under perioden släpptes en **Nationell agenda för företagsutveckling av området slöjd, konsthantverk och småskalig designproduktion** och ett större seminarium hölls på Svensk Form. Projektets resultat presenterades i en för

områdena gemensam agenda. Agendan beskriver hur fortsatta offentliga insatser för områdena kan utformas för att företagen ska kunna uppnå ökad konkurrenskraft. Agendan bidrar till att framtida näringslivsfrämjande åtgärder kan få bättre effekt. Projektets samverkansparter är Konsthantverkscentrum, Svensk Form, Sveriges konsthantverkare och industriformgivare, Sveriges Designer och Nämnden för hemslöjdsfrågor.

En förstudie inför en undersökning av konstbranschen, **Konstbranschen i siffror**, genomfördes under hösten 2015. Förstudien var ett samarbete med Svenska Galleriförbundet, Market Art Fair, Konstnärscentrum, Konsthantverkscentrum, Svenska Konstnärsförbundet, Bildupphovsrätt samt Tillväxtverket. Förstudien lade grunden för en branschundersökning som genomförs 2016-17. Undersökningen är ett samarbete med ovan nämnda organisationer. Syftet med branschundersökningen är att kunna skapa ekonomisk trygghet för att kunna verka som konstnär genom att hela branschen utvecklas. Undersökningen lanseras under 2017 och kommer att upprepas regelbundet för att branschen ska kunna följa utvecklingen och tillsammans hitta nya vägar för utveckling. Undersökningen kommer denna första gång inriktas på privata marknaden för att senare kunna vidga och fördjupa sig i olika frågor.

Kompetensutveckling Konstnärlig gestaltning

AB Svensk Konstnärsservice sökte 2015 med ett partnerskap från region, landsting och kommuner i Kalmar län samt KRO/KIF Syd och Konstnärscentrum Syd ett kompetensutvecklingsprojekt för beställare och konstnärer inom ramen för ESF region Småland och öarna. ESF avslog tyvärr ansökan på grund av att inriktning på utlysning ändrades sent till ett fokus på jämställdhet. Organisationen inväntar därför nästa utlysning för att förhoppningsvis kunna söka igen.

Stockholm Craft Fair

Konsthantverksmarknaden Stockholms Craft Fair genomfördes 2015 för femte gången. 36 yrkesverksamma konsthantverkare från Sverige och Finland samt silverkooperativet LOD presenterades den 28-29 augusti på SO Sthlm i Kungsträdgården i Stockholm. Stockholms kulturborgarråd Roger Mogert invigde marknaden och hederspriset SCF-nyskapande konsthantverk 2015 delades ut till Elisabeth Bucht, utsedd av juryn Frida Arnqvist Engström, Lotta Ahlvar och Margot Barolo.

World Art Day

Den 15 april 2015, då bild- och formkonsten firas runt om i världen arrangerade KRO/IAA ett panelsamtal och ett seminarium om kulturen och konsten i skolan samt ett kalas med konsttårtor på konstfack i Stockholm. Konsttårtorna av Kultivator respektive Saadia Hussain. Inspirationsföreläsningar av Sharon Rider, professor i teoretisk filosofi vid Uppsala Universitet, Mathieu och Malin Lindmark Vrijman (Kultivator) samt Saadia Hussain, konstnär. I panelsamtalet deltog kulturminister Alice Bah Kuhnke(MP), Per Bill, kulturpolitisk talesperson (M), Malin Lindmark Vrijman, konstnärskollektivet Kultivator samt Lars Strannegård, rektor för Handelshögskolan i Stockholm och ledamot i Kulturrådets styrelse.

2016 genomfördes World Art Day på Konstakademien i Stockholm. IAA/KRO arrangerade ett samtal om nationella handlingsplanen för bild och formkonsten. Med i samtalet var Alice Bah Kuhnke (MP) kulturminister, Olof Lavesson (M), Rossanna

Dinamarca (V) och Per Lodenius (C). Samtalet sändes även av SVT Forum. Konstnären Jan Svenungsson gjorde skissen till tårtan, som han beskriver med följande ord: Kartan över Sverige har försetts med ett mönster som utgör en omarbetad version av M90, det svenska militära kamouflagemönstret. De ursprungliga fyra färgerna har ersatts med regnbågsflaggans sex färger. Det nya mönstret har av Svenungsson fått namnet M16.



Internationellt arbete

Det finns ett stort intresse för MU-avtalet i de andra nordiska länderna, Europa och på flera håll i världen för övrigt. Under 2015 föreläste KRO under IAAs internationella konferens *Statues of the Artist* om MUavtalet. Även andra kampanjer lyfte som exempelvis *Paying artists* i England, *Lønn for arbeid* i Norge. Ett stort intresse riktas nu mot både MUavtalet och andra kampanjer och det finns planer för att arrangera ett seminarium eller konferens där också *Amerikanske Wages och Carfac* från Kanada finns med. Ett fortsatt idé- och informationsarbete internationellt utgör en viktig grund för utvecklingen av det svenska MU-avtalet.

Konsten att delta

Konsten att delta: bild och form är ett projekt som bjuder in nyanlända konstnärer, tecknare och fotografer på den svenska konstscenen. Projektet är uppbyggt som ett mentorskapsprogram och drivs av KRO/KIF i samarbete med Svenska Tecknare, Illustratörcentrum, Svenska Fotografers Förbund, KLYS (Konstnärliga och litterära yrkesutövares samarbetsnämnd), med flera. Projektet finansieras genom Postkodslotteriets Kulturstiftelse och KRO/KIF genomför det på uppdrag av KLYS.. Projektet är en plattform för samverkan mellan bild- och formskapare, institutioner, organisationer, föreningar m.fl. Projektet arrangerar regionala träffar och mötesplatser för information och erfarenhetsutbyte mellan kollegor, institutioner och aktörer inom bild- och formområdet. Med projektet ges möjlighet för medlemmar i KRO/KIF eller de andra yrkesorganisationerna att bli mentor/kollega för en person inom samma bransch och därigenom utöka sina nätverk. Projektet pågår från 1

augusti 2016 till 31 juli 2017 och omfattar Stockholm, Östergötland och Sörmland. Flera regioner och aktörer har kontaktat projektet och vill vara med. Projektet diskuterar därför en eventuell förlängning och utvidgning till ett nationellt projekt.

Opinionsbildning och politisk påverkan

KRO/KIF har drivit ett målinriktat påverkansarbete framförallt på nationell och regional nivå, och även i mindre utsträckning på den kommunala nivån. Ordförande i KRO respektive KIF har varit föreningarnas huvudsakliga talespersoner på riksplanet. KRO/KIF har dessutom minst en talesperson per län/region. I de flesta fall är talespersonerna antingen invalda i KRO/KIF:s regionstyrelser och lokalföreningar eller konstpolitiskt aktiva KRO/KIF-medlemmar i andra lokala konstnärssammanslutningar. För att underlätta medlemmar och andra att göra ett konstpolitiskt arbete har vi i år kompletterat den konstpolitiska handboken med Lilla påverkanspaketet för enprocentsregeln.

För att stärka organiserings-, kommunikations- och påverkansarbetet över hela landet har KRO/KIF sedan 2013 arbetat med länsvisa pressmeddelanden och debattartiklar. I januari 2016 gjordes länsvisa debattartiklar om enprocentsregeln, vilka publicerades i landets 21 län och följdes upp med motioner och medborgarförslag på flera ställen. På länsnivån har riks tillsammans med företrädare i respektive region under perioden skrivit remissvar på regionala kulturplaner Örebro län, Västerbotten, Västra Götaland, Östergötland, Skåne, Gävleborg, Dalarna, Gotland, Värmland och Halland samt även bidragit till KLYS kulturövergripande remissvar på kulturplanerna. Remisserna på kulturplanerna har skickats ut till medlemmarna i respektive län för påseende och kommentarer. Vi har även skrivit remissvar på Stockholm läns landstings översyn av kulturstödet. En kortversion av våra remissvar har även lagts in i KLYS bredare remissvar på kulturplanerna. I samband med att remissvar lämnats in har vi även publicerat debattartiklar i länspressen. I flera fall har våra talespersoner kontaktat politikerna för att uppmärksamma dem om remissvar och debattartiklar, och det har även hållits möten i Skåne och Västra Götaland. Det löpande remisskrivande till kulturplaner kombinerat med aktivt mediarbetet bidrar till verkliga förändringar i olika län. Initiativ tas till handlingsplaner och undersökningar på bild- och formområdet, fler regioner och kommuner diskuterar och i vissa fall implementerar enprocentsregeln och MU-avtalet. I Uppsala fick KRO/KIF Uppland igenom ett ateljéstöd i Uppsala kommun, efter ett varaktigt påverkansarbete. Även resurscentrum för bild- och formområdet och ateljéstöd diskuteras på olika håll. KRO/KIF Stockholm har tillsammans med riks arrangerat ett panelsamtal med kulturborgarrådet och hållit ett par uppföljningsmöten.

Mediegenomslaget både i radio/tv och tryckt press har varit fortsatt starkt. KRO/KIF och våra kommunikationsinsatser har under tvåårsperioden nämnts i 421 artiklar i tryckta medier (med en sammanlagd upplaga på minst fem miljoner). Vi har bidragit till eller omnämnts i ett 30-tal inslag på SVT och SR. Huvudfokus i rapporteringen har varit MU-avtalet, enprocentsregeln, regeringens handlingsplan för bild och form, bildupphovsrätten, kulturbudgeten, hot mot konstnärer, remissvar och fristadsfrågan.

Rapporten [”Den samtida konsten och den ovilliga staten”](#) som vi lanserade i juni 2015 innehöll en analys med fokus på villkoren och finansieringen av bild- och

formkonsten. Den har en lång lista med rekommendationer och konkreta förslag inför regeringens arbete med den nationella handlingsplanen för bild- och formkonsten. Rapporten lanserades med en artikel på DN-debatt. Vi fokuserade kommunikationsinsatserna till perioden juni – oktober för att ökat det mediala trycket inför budgetpropositionerna.

Under 2015 har vi även tagit initiativ till och ansvarat för två konstpolitiska samtal i riksdagen, arrangerade av MP, C och FP. Det första tillsammans med Bildupphovsrätt hade just fokus på bildupphovsrätten och det andra om vad som borde ingå i en nationell handlingsplan för bild- och formkonsten.

I början av 2016 gjorde vi en ny kulturpolitisk enkät med samtliga riksdagspartier. Den har kommunicerats i riksmidier flera gånger, och även använts i brev, presentationer och remissvar. Hösten 2016 sammanställde vi även årets partimotioner om bild- och formkonsten.

Genom KLYS, Konstnärliga och litterära yrkesutövares Samarbetsnämnd, har föreningarna även drivit ett samordnat påverkansarbete med landets övriga intresseorganisationer på kulturområdet i syfte att stärka upphovsrätten, kulturskapares villkor, trygghetssystemen för kulturskapare och den konstnärliga friheten.

Vi har även skrivit remissvar på Museiutredningen och Gestaltad Livsmiljö samt till den stora socialförsäkringsutredningen tillsammans med Svenska Tecknare och Sveriges Fotografiska förbund, vilka även kommunicerats i riksmidier. Därutöver har vi gett input till remissvar och utlåtanden som KLYS och Bildupphovsrätt har gjort på olika utredningar kring upphovsrätten.

MU-avtalet och MU-barometern

KRO/KIF har under året suttit i Kulturrådets referensgrupp för MU-avtalet. Under 2015 genomfördes en enkätundersökning bland landets alla arrangörer av konstutställningar för att ta reda på hur de följer MU-avtalet. Resultatet presenteras i en [MU-barometer](#) på organisationens hemsida, där nästan alla landets utställningsarrangörer finns med (även de som inte svarat). I en särskild [rapport](#) analyseras resultatet av MU-barometern och ett stort antal rekommendationer ges till myndigheter på olika nivåer, arrangörer och konstnärer. Nästan hälften av de svarande arrangörerna säger att de tillämpar MU-avtalet. Tydligt är att MU-avtalet både ökar ersättningarna till konstnärerna och minskar ersättningsklyftan mellan manliga och kvinnliga konstnärer. MU-barometern kan även användas av medlemmarna inför en förhandling med arrangörer. Sedan MU-avtalet infördes har ersättningar vid utställningar ökat, men huvudproblemet är fortfarande att få arrangörer betalar konstnärerna för den arbetstid de lägger ned på produktionen av utställningen. Bäst i barometern var Bildmuseet i Umeå, följt av Liljevalchs Konsthall och Kulturhuset Stadsteatern i Stockholm. MU-barometern fick brett genomslag i både riksmidier och länspressen. I sammanlagt 62 artiklar har MU-avtalet nämnts i tryckta medier. Vi har även tagit fram dokumentet 17 skäl för kommuner och regioner att tillämpa MU-avtalet och en mall för att räkna fram konstnärers medverkansersättning vid utställningar.

Extern service för att stärka konstnärernas villkor

Service Konstnärliga Gestaltningar

KRO/KIF har undersökt möjligheterna att erbjuda beställare tävlingservice, vilket organisationen har haft tidigare i historien. Det kan innebära både att granska villkor inför utlysningar och därigenom försöka förbättra dem, representation i jury och funktionen tävlingssekreterare. En pilotverksamhet har därför inletts för att utveckla en sådan, påkallat av förfrågningar från flera större aktörer.

Representation 2015:

- Förvaltning för Utbyggd Tunnelbanan (FUT), Stockholms läns landsting
representant jury för KRO/KIF var Ann Magnusson.

- Kiruna kommun

Movägen 18, representant jury för KRO/KIF Bengt Frank

Tarfalahallen, representant jury för KRO/KIF Bengt Frank

Utekonst i Vittangi, representant jury för KRO/KIF Marlene Josefsson

Granskning och representation 2015-2016:

- Trafikverket, Förbifart Stockholm

representant jury Marianne Jonsson och Mikael Adsenius

Kurs för arrangörer

Eftersom det finns många arrangörer och beställare som vänder sig till KRO/KIF för mer information och kunskap arrangerades i november ett kurstillfälle för arrangörer med fokus på MU-avtalet och upphovsrätt. Drygt 30 arrangörer från hela landet deltog. Kursen finansierades av deltagaravgifter och utgångspunkter var att öka kunskapen hos arrangörerna för att på så sätt stärka konstnärernas möjligheter till ersättning.

Christina Wainikka och Katarina Renman Claesson, båda erfarna jurister på området, föreläste om upphovsrätt, Sofie Grettve, förbundsjurist KRO/KIF, föreläste om MU-avtalet samt Brita Täljedal från Umeå Bildmuseum var inbjuden för att berätta om hur de jobbar med förhandling av MU-avtal (Bildmuseet var 1:a på KRO/KIFs MUbarmeter). Kursen var uppskattad och en fortsättning planeras.

Övrigt

Kirunastipendiet 2015, representant jury för KRO/KIF Ludwig Franzén.

Samarbeten/Representation

KRO/KIF bevakar konstnärernas position och rättigheter genom medlemskap eller representation i flera organisationer. Nedan följer en förteckning på aktuell representation.

KLYS - Konstnärliga och Litterära Yrkesutövares Samarbetsnämnd

Både KRO/KIF är medlemmar i KLYS, Konstnärliga och Litterära Yrkesutövares Samarbetsnämnd, som bildades 1959 i syfte att öka konstnärligt yrkesverksammas fackliga och kulturpolitiska slagkraft. KLYS företräder 15 medlemsorganisationer inom områdena ord, ton, scen/film och bild/form. Alla anslutna organisationer är självständiga och KLYS verksamhet bygger på enigheten mellan dem. KLYS fungerar som en viktig informationskälla för medlemsorganisationerna och KRO/KIF har under 2013-14 haft representation i flera av KLYS olika nätverk och grupper:

KLYS Arbetsutskott: Katarina Jönsson Norling

KLYS Samarbetsnämnd: Katarina Jönsson Norling, Sanna Svedestedt Carboo

KLYS nätverk för upphovsrätt: Sofie Grettve

KLYS nätverk för medie- och yttrandefrihetsfrågor: Pontus Björkman

KLYS nätverk för skattefrågor: Sofie Grettve

KLYS nätverk för arbetsmarknads- och socialförsäkringsfrågor: Pontus Björkman

KLYS nätverk för internationella frågor: Katarina Jönsson Norling

KLYS nätverk för skol- och utbildningsfrågor: Eva Månsson

KLYS arbetsgrupp för kulturella och kreativa näringar: Eva Månsson, Sanna Svedestedt Carboo

KLYS representanter i Rådet för kulturarbetsmarknaden (Af Kultur media): Sanna Svedestedt Carboo

Bonus Copyright Access/BONUS Presskopia

KRO och KIF är medlemmar i Bonus Copyright Access/BONUS Presskopia som ska se till att upphovsmän, förlag och utgivare får betalt när böcker, läromedel, dagstidningar, veckotidningar, tidskrifter, digitala publikationer med mera kopieras. Mats Lindberg, på Bildupphovsrätt i Sverige, sitter på ett KRO mandat i styrelsen. Den ersättning som avtalet ger fördelas mellan bildorganisationerna i BONUS Copyright Access (Svenska Tecknare, Fotografers förbund, KRO/KIF, Svenska Journalistförbundet och Bildleverantörernas förening). Som en följd av KRO:s fullmakt till Bildupphovsrätt står dessa som tecknare av avtal och förvaltare av kopieringsersättning för konstnärerna. KRO/KIF har tillsammans med Bildupphovsrätt, Svenska Tecknare, Svenska Fotografers förbund, och Svenska Journalistförbundet utformat en särskild ersättningsordning för de medel som kopieringsavtalen inbringar. Ersättningen kallas Individuell Reprografiersättning och fördelas till upphovsmän som har bilder i utgivna böcker. Fördelningen sker under överinseende av en särskild nämnd, IR-nämnden, som i sin tur ligger i företaget Bildupphovsrätt i Sverige.

Bildupphovsrätt i Sverige

Ekonomisk förening Stiftad 2008 av BUS (Bildkonstupphovsrätt i Sverige), Svenska Tecknare, Konstnärernas Riksorganisation, Svenska Fotografers Förbund, Svenska Journalistförbundet, Svenska Konstnärsförbundet och Sveriges Konsthantverkare & Industriformgivare. Organisationen har till ändamål att främja medlemsorganisationernas ekonomiska intressen och bildupphovsmännens upphovsrättsliga intresse. Ett samarbetsavtal har tecknats med Bildleverantörernas förening, BLF, avseende Bildupphovsrättsavtal med SVT/UR och medverkan i IR-systemet.

KROs representant i styrelsen har varit Katarina Jönsson Norling, ordinarie, Eva Månsson med suppleant. Eva Månsson är representant i IR-nämnden och Katarina Jönsson Norling och Sanna Svedestedt Carboo är representanter i Bildkonstnämnden.

Copyswede

KIF/KRO är medlem i Copyswede som licensierar vidareanvändning av tv- och radioprogram i en rad medier. KIF/KRO har ingen representant i styrelsen däremot har Bildupphovsrätt en representant, Mats Lindberg. KIF/KRO representeras av Sanna Svedestedt Carboo på årsstämman.

KVHC – Konsthantverkscentrum

KIF har representanter i KVHC. År 2015 och 2016 var Backa Carin Ivarsdotter ordinarie och Linda Marie Karlsson suppleant.

Folkrörelsernas Konstfrämjande

KRO har en representant i Folkrörelsernas Konstfrämjandes riksstyrelse. Under perioden har det varit Marianne Andersson.

Övriga samarbeten

KRO/KIF har en pågående dialog med bland annat Konstnärscentrum, Sveriges Konstföreningar, Galleriförbundet, Skulptörförbundet och Sveriges Designers.

Övrig representation

Ateljékö Göteborg: Hampus Pettersson

Ateljékö Stockholm: Sofia Westin(KRO) och Gun Lindblad(KIF)

Konstnärernas Hjälpfond – Lotte Nilsson Velimä

Nationella Branschrådet Bild och Form AF Kultur Media: Sanna Svedestedt Carboo

NKF: Cecilia Darle

Internationella nätverk

IAA – The International Association of Art

IAA Europa är ett nätverk med 40 nationella medlemsorganisationer, där KRO representerar de svenska professionella konstnärerna. IAA bildades 1954 på UNESCO:s initiativ och verkar för att stärka samarbetet mellan konstnärer i alla länder med målsättningen att förbättra konstnärernas ekonomiska och sociala ställning. KRO:s IAA-kommitté driver löpande olika internationella frågor inom IAA. Katarina Jönsson Norling invaldes 2015 till världsstyrelsen (executive comitte, ordförande är Beydrim Beykam, Turkiet), Pontus Raud omvaldes till den europeiska styrelsen. Till ordförande för Europa valdes Werner Schaub, Tyskland, som därmed svarar för kansliresurser för IAA's verksamhet.

IAA's ordförande i Sverige 2015 och 2016 var Michel Östlund.

KRO har genom IAA rätt att utfärda IAA-kort som ger konstnärer fritt inträde till många museer och konsthallar över världen.

NNCA – Nordic Network of Craft Associations

Nätverket startades 2009, och deltar på årliga möten med de nordiska organisationerna på konsthantverksfältet. Deltagande organisationer är: KIF/KRO, Konsthantverkscentrum (KHVC), Norske Kunsthåndverkere (NK), Norwegian Crafts (NC), Danske Kunsthåndværkere, och finska Ornamo.

Scandinavian design alliance

Ett nystartat nätverk där flertalet av de skandinaviska intresseorganisationerna på designområdet ingår. Från Sverige: KIF/KRO, Svenska Tecknare och Sveriges Designer. Från övriga länder: Danish Designers, Grafill, Iceland Design och Ornamo.

Culture Action Europe

KRO är medlem i Culture Action Europe som arbetar med kulturpolitiska frågor i EU och Europa.