

UTSTÄLLNINGSAVTAL

Detta utställningsavtal mellan arrangör och upphovsperson är utformat i enlighet med Avtal om upphovspersoners rätt till medverkans- och utställningsersättning (MU-avtalet). De definitioner som anges i MU-avtalet gäller för motsvarande begrepp i detta avtal. Avtalet kan användas för alla typer av utställningar där verk visas eller framförs till vilken allmänheten eller en större sluten krets åger tillträde.

I utställningsavtalet ingår obligatoriskt bilaga A. Bilagan till det utställningsavtalet anger detaljer i avtalet som kan komma att ändras under avtalstidens gång. Det är därför viktigt att gällande bilagor alltid dateras och signeras av båda parter.

1. PARTER

Detta utställningsavtal har ingåtts mellan nedanstående arrangör och upphovsperson(er).

Arrangör

Organisationsnummer

Arrangörens kontaktperson

Arrangören är en

Statlig institution/myndighet

Kommunal/regional verksamhet

Annan typ av verksamhet

Upphovsperson(er)

Namn

Personnummer/Organisationsnummer

Namn

Personnummer/Organisationsnummer

2. BESKRIVNING AV UTSTÄLLNING OCH INGÅENDE VERK

Med "utställning" avses visning och/eller framförande av verk till vilken allmänheten eller en större sluten krets åger tillträde.

I det följande beskrivs den aktuella utställningen och de verk som utställningsavtalet avser.

2.1 Utställningens arbetsnamn/titel

2.2 Utställningstid

Startdatum

Slutdatum

Antal utställningsveckor, beräknat enligt MU- avtalet.

Utställningstiden beräknas per påbörjad kalendervecka. Det innebär att om en utställning börjar på en lördag så anses första veckan omfatta nio dagar. Dag för pressvisning respektive dag för vernissage undantas från beräkning av utställningstiden.

2.3 Utställningsplatser och lokaler

Utställningen ska visas på följande lokal/plats. Om utställningen ska visas på mer än en plats, se bilaga A.

2.4 Verk i utställningen

På utställningen visas och/eller framförs följande verk som upphovspersonen ställer till arrangörens förfogande och/eller får i uppdrag att skapa till utställningen. Nedan kallade "verket" eller "verken". Försäkringsvärde ska anges för varje verk. Om utställningen innefattar mer än ett verk listas dessa i en detaljerad förteckning i bilaga A.

2.5 Försäljning av verk

De utställda verken är avsedda för försäljning under utställningen.

Nej, eventuella förfrågningar hänvisas till upphovspersonen.

Ja, se bilaga för villkor.

2.6 Arrangörens marknadsföring

Arrangören ska sörja för att utställningen marknadsförs på lämpligt sätt. Vid val av marknadsföringsåtgärder och vid utformning av marknadsföringsmaterial ska arrangören samråda med varje upphovsperson.

3. UTSTÄLLNINGSKOSTNADER

Arrangören ansvarar för utställningskostnaderna, om inte arrangören och upphovspersonen avtalat om annat. Utställningskostnader är de kostnader som är förenade med utställningen såsom frakt, försäkring, resor, teknisk utrustning, installation med mera. Se bilaga A.

4. MEDVERKANSERSÄTTNING

Medverkansersättning är den ersättning som arrangören betalar till upphovspersonen för utställningsuppdraget, såsom betalning för upphovspersonens arbete inför, under och efter utställning. Exempel på medverkan som ska regleras är upphovspersonens arbetstid med produktion av utställningen, produktion av nya verk, katalog, hängning/montering, deltagande i möten, invigning och programsamverkan. Se bilaga A.

Total medverkansersättning _____ kr, exkl. moms.

För upphovspersonens **arbete utöver överenskommelse i detta avtal** ska ersättning utgå med _____ kr/timme, exkl. moms, per påbörjad timme.

5. PRODUKTIONSKOSTNADER FÖR NYA VERK MM.

Arrangören och upphovspersonen ska också avtala om ansvaret för produktionskostnader för nya verk. Produktionskostnader är kostnader för material och liknande i samband med produktion av nya verk till utställningen. **Se bilaga A.** Konstnärens eget arbete med nya verk ska ersättas som medverkan – se punkt 4.

Ersättning för produktionskostnader _____ kr, exkl. moms.

6. UTSTÄLLNINGERSÄTTNING

Arrangören är ansvarig för att utställningsersättning betalas till upphovspersonen.

Utställningsersättningen ska utgöra **lägst den ersättning som anges i tariffbilagan**, men arrangören och upphovspersonen kan avtala om högre utställningsersättning.

Utställningsersättningen kan inte avtalas bort eller omvandlas till att täcka betalning av upphovspersonens arbete eller andra kostnader i samband med en utställning.

Vid beräkning av utställningsersättningens tariff ska **antalet konstnärer** utgöra utgångspunkt, inte antalet konstnärskap. Arrangören kan föreslå en **fördelning** av utställningsersättningen som inte är lika stor del per konstnär. Garantibeloppet får dock inte underskridas.

Utställningsersättning är ersättning till upphovspersonen för en utställning i eller utanför Sverige med verk som är i upphovspersonens ägo. Ersättningen gäller för alla verk som ställs ut, även tidsspecifika verk som till exempel performanceverk.

Arrangören tillhör följande kategori

Kategori 1: över 100 000 verksamhetsbesök

Kategori 2: mellan 50 000 och 100 000 verksamhetsbesök

Kategori 3: mellan 10 000 och 50 000 verksamhetsbesök

Kategori 4: färre än 10 000 verksamhetsbesök eller arrangörer av utställningar av mindre omfattning där konsten samsas med annan verksamhet i samma rum tex. bibliotek och ambassader.

Med verksamhetsbesök menas besök på områden med entréavgift hos arrangör, besök på utställning hos arrangör med entréavgift men där utställningen finns i ett område utan entréavgift eller besök på utställningar hos arrangör med fri entré.

I utställningen ingår verk från följande antal levande upphovspersoner

en upphovsperson

2–3 upphovspersoner

4–8 upphovspersoner

9 eller fler upphovspersoner

Total utställningsersättning _____ kr.

7. UPPHOVSRÄTTSLIG ERSÄTTNING och NYTTJANDE

Om arrangören nyttjar bilder av verk i utställningen ska följande gälla.

Arrangören ska säkerställa att de bilder av verken som tillgängliggörs i olika sammanhang skyddas mot otillåten kopiering, innefattande också skydd mot s.k. AI-inlärning, genom att till exempel använda rättighetsinformation, tekniska skydd samt anpassad bildkvalitet mm.

Arrangören och upphovspersonen har avtal med Bildupphovsrätt eller motsvarande organisation, som reglerar ersättning till upphovspersonen för det upphovsrättsliga nyttjande av de verk som listas i detta avtal.

Arrangören och upphovspersonen har INTE avtal med Bildupphovsrätt eller motsvarande organisation.

Se detaljer om nyttjande och ersättning i bilaga A.

Total ersättning för upphovsrättsligt nyttjande kr exkl. moms

8. SUMMERING OCH UTBETALNING

Nedan summeras de ersättningar som ska betalas ut till upphovspersonen. Närmare detaljer finns i [bilaga A](#).

I de fall det finns skillnader i bilagans ersättningsbelopp och summeringen nedan, ska det belopp gälla som har senast signering och datum.

8.1 Summering av ersättningar

Medverkansersättning	kr ex. moms	moms 25%
----------------------	-------------	----------

Medverksansersättning arbete med nyproduktion av verk	kr ex. moms	moms 25%
---	-------------	----------

Ersättning för utlägg för produktionskostnader för nya verk	kr ex. moms	moms 25%
---	-------------	----------

Utställningsersättning	kr	moms 6%
------------------------	----	---------

Utställningsersättning för fotografier	kr	moms 25%
--	----	----------

Upphovsrättsligt nyttjande (inkl. moms 6%)	kr
---	----

Upphovsrättsligt nyttjande av för fotografier (inkl. moms 25%)	kr
--	----

Upphovspersonens eventuella utlägg för utställnings- och produktionskostnader ersätts enligt överenskommelse i [bilaga A](#) och/eller efter godkännande av arrangör.

Total summa som arrangören ska betala ut till upphovsperson med F-skatt kr (exkl. moms)

8.2 Fakturering/utbetalning av ersättning mm

Fakturering och utbetalning av ersättning och eventuella utlägg sker i enlighet med [bilaga A](#).

9. ÖVRIGA VILLKOR

9.1 Äganderätt

Äganderätt och upphovsrätt till de verk som omfattas av detta avtal tillkommer upphovspersonen om inte annat skriftligen är avtalat eller finns dokumenterat.

9.2 Vid avbruten eller inställd utställning

Om arrangören till följd av omständighet som arrangören ansvarar för inte kan eller kommer att genomföra en utställning ska arrangören betala upphovspersonen ersättning för medverkan och kostnader knutna till den överenskomna ersättningen samt utställningsersättning för hela den planerade utställningstiden. [Se 7§ MU- avtalet.](#)

9.3 Vid stöld eller skada

Arrangören ansvarar och beslutar om säkerhetsåtgärder för att förhindra skada eller stöld av verk och/eller material. Arrangören ska ersätta upphovspersonen för skada som uppstår genom att verk stulits, försvunnit, skadats eller förstörts under den tid arrangören ansvarar för verket.

9.4 Tvist

Tvist angående tolkningen eller tillämpningen av detta avtal ska i första hand avgöras genom förhandling mellan parterna. Om enighet inte kan uppnås får tvisten hänskjutas till slutlig prövning i allmän domstol.

Om någon av parterna ställt frågor om MU-avtalets tillämplighet och tolkning till MU-avtalets referensgrupp bör de avvakta och följa referensgruppens svar.

I avtalet ingår utöver den obligatoriska [bilaga A](#) även följande bilagor

Detta avtal har upprättats i två likalydande exemplar av vilka parterna har tagit var sitt.

Ort/datum

Ort/datum

Arrangör (signatur)

Upphovsperson (signatur)

Namnförtydligande

Namnförtydligande

Upphovsperson (signatur)

Namnförtydligande

BILAGA A TILL UTSTÄLLNINGSAVTAL

I utställningsavtalet ingår **bilaga A**. Bilagan till utställningsavtalet anger detaljer i avtalet som kan komma att ändras under avtalstidens gång. **Det är därför viktigt att gällande bilagor alltid dateras och signeras av båda parter.**

Som obligatorisk bilaga A till avtalet kan antingen nedanstående mall användas, eller kan en egen bilaga utformas, så länge den innehåller all nödvändig information.