

Konstnärernas  
Riksorganisation.

# Utsikt från ateljéerna

Rapport 1: Bild- och formkonstnärers  
inkomster och verksamhet

FOTO: CARL JOHAN ERIKSON

FOTO OMSLAG: CARL JOHAN ERIKSON

Bilden är tagen i Henrik Ekesiöös ateljé och en mindre del av

Thomas Henrikssons verk, The Nemobil, 2004, syns i bildens övre kant.

# Förord

**Konst och kultur** är en grundläggande samhällsfunktion och en demokratisk rättighet. För att fler ska kunna utöva, möta och interagera med konst, måste villkoren för yrkesverksamma konstnärer vara rimliga.

Ekonomiskt tryggade konstnärer och kulturskapare är en garant för ett demokratiskt, levande land. För att uppnå detta krävs en djupare förståelse för och kunskap om konstnärernas situation. Det är därför vi kontinuerligt kartlägger, analyserar och rapporterar om hur våra medlemsgruppers villkor ser ut.

Att svart på vitt se siffror som visar på att konstnärernas inkomster fortsatt är låga gör oss frustrerade. För det är ju inte så att konstens betydelse eller intresset för konst minskar – tvärtom blir det allt mer påtagligt att vi omges av bilder och konst i högre grad än någonsin. Det är uppenbart däremot att det fortsatt är svårt för konstnärer att få skäligt betalt för det de skapar.

Vi tar denna enkäts resultat med oss i vårt fortsatta påverkansarbete för att förbättra konstnärernas villkor. Och vi hoppas att du som läser rapporten håller med oss om att så här kan det inte få fortsätta. Det är dags att konstnärerna får betalt för det arbete de utför.

Ett varmt tack till Maria Adenfelt, senior konsult på SWECO, som har skrivit rapporten, Astrid Gustafsson, statistiker på SWECO som arbetat med att ta fram statistiken och Geska Helena Brečević som har arbetat med den grafiska produktionen. Och sist men inte minst ett stort tack till alla som har svarat på enkäten!

**Sara Edström**  
Ordförande  
Konstnärernas Riksorganisation

Utgiven av: AB Svensk konstnärsservice /Konstnärernas Riksorganisation, 2025  
Författare: Maria Adenfelt  
Förord: Sara Edström  
Statistisk bearbetning: Astrid Gustafsson  
Formgivning och grafisk produktion: Geska Helena Brečević  
Omslagsfoto: Carl Johan Erikson  
Ansvarig utgivare: Eva Månsson  
Copyright: AB Svensk konstnärsservice  
[www.kro.se](http://www.kro.se)

# Innehåll

<b>Förord</b>	1
<b>Inledning</b>	4
<b>Resultat från undersökningen</b>	6
<b>Verksamhet</b>	8
Konstform	8
Arbetstid	8
Företagsform	9
<b>Konstnärers olika inkomster</b>	11
<b>Referenser</b>	16

# Inledning

**Syftet med den här rapporten – Utsikt från ateljéerna 2024 – är att beskriva inkomster och verksamheter i den yrkesgrupp som Konstnärernas Riksorganisationens medlemmar utgör och göra jämförelser med tidigare liknande undersökningar och utredningar.**

Rapporten bygger på en enkät som skickades ut till medlemmarna i Konstnärernas Riksorganisation i maj 2024.

De som har svarat är professionella bildkonstnärer, konsthantverkare och formgivare. Vi benämner i rapporten fortsättningsvis dessa yrkesgrupper med samlingsnamnen 'bild- och formkonstnärer' eller bara 'konstnärer'.

Det har gått tio år sedan Konstnärernas Riksorganisation genomförde en liknande undersökning. Då skickades enkäten ut till 6 525 professionella bild- och formkonstnärer som var medlemmar i Konstnärernas Riksorganisation och/eller Bildupphovsrätt. Undersökningar har även genomförts år 2011 och år 2008.

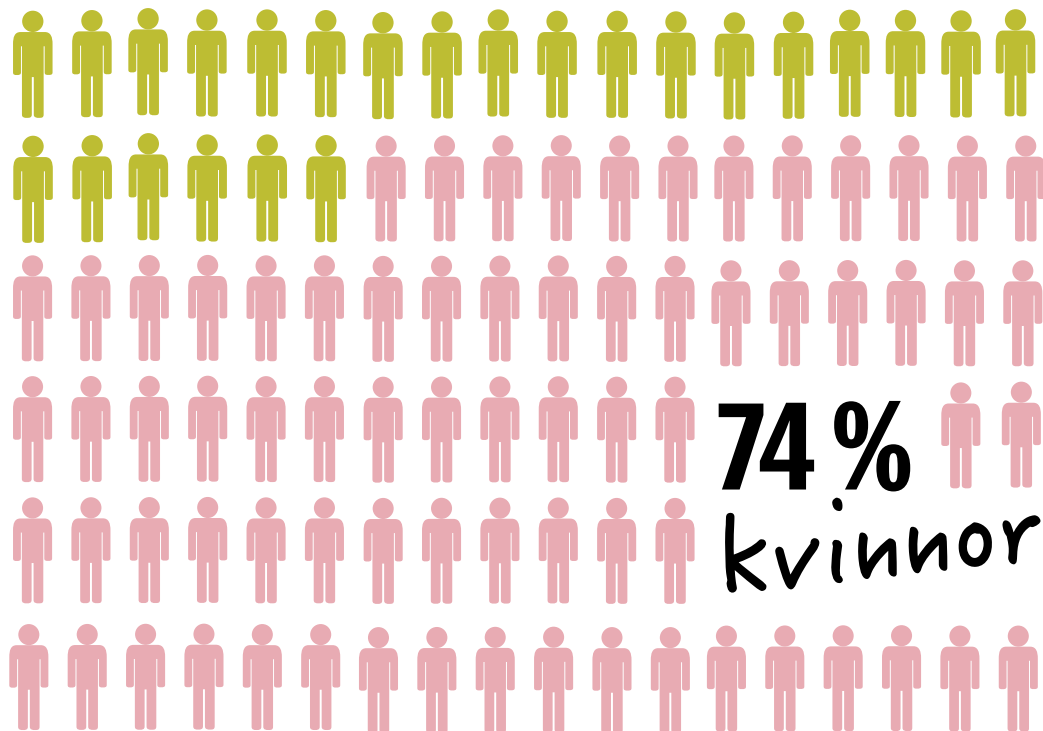
Frågan om konstnärers inkomster har även undersökts av till exempel Konstnärsnämnden 2016. I augusti 2024 presenterade Konstnärsnämnden i samarbete med Myndigheten för kulturanalys resultaten från en pilotstudie om inkomster för personer vars verksamhet utgår från eller består av konstnärligt skapande och konstnärlig kompetens.

Att mäta bild- och formkonstnärers inkomster är en utmaning, särskilt när man vill mäta vilka inkomster som kommer från konstnärlig verksamhet. Många konstnärer bedriver sin konstnärliga verksamhet och andra typer av uppdrag som företagare samtidigt som de kan ha inkomster från anställning.

# Resultat från undersökningen

Enkäten skickades ut den 27 maj 2024 och det var möjligt att svara fram till den 5 juli 2024. Totalt 3 457 medlemmar i Konstnärernas Riksorganisation tog emot enkäten. Av dessa svarade 1 564 personer, vilket motsvarar nästan hälften av medlemskåren. 944 medlemmar besvarade hela enkäten, vilket ger en svarsfrekvens på 27,3 procent. 620 medlemmar påbörjade enkäten men avslutade den inte. Deras svar ingår också i redovisningen av resultaten i denna rapport, vilket förklarar varför antalet svarande på de olika frågorna varierar.

**Figur 1: 74 procent av de svarande är kvinnor och 26 procent är män.**



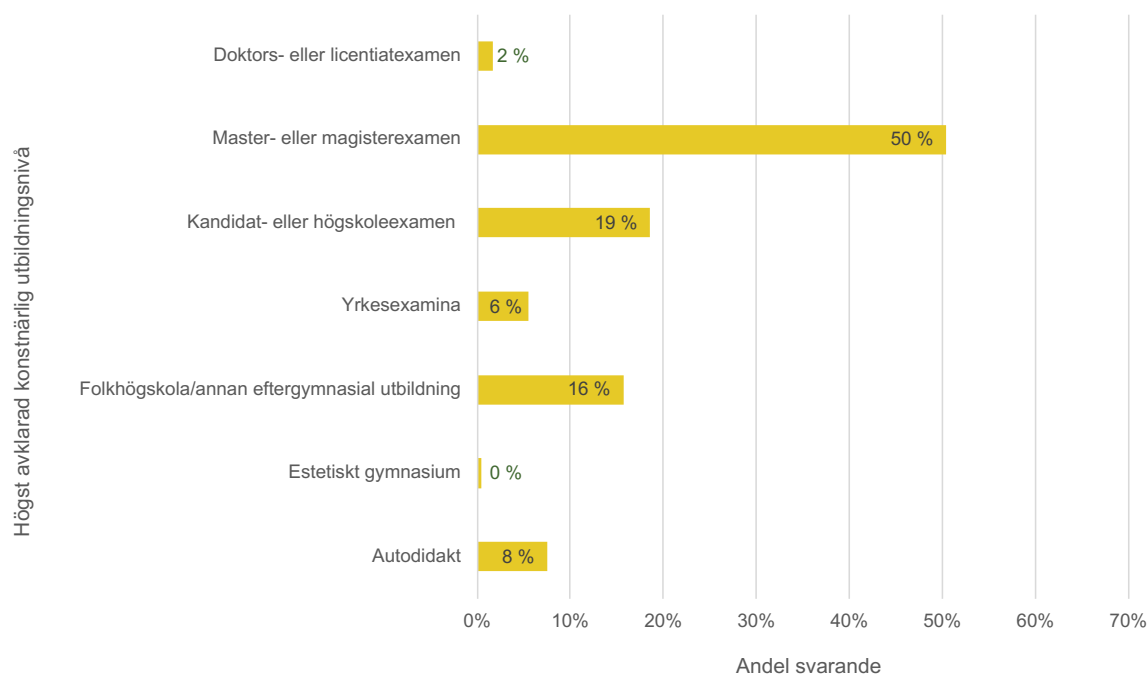


De svarande befinner sig i olika stadier av sina karriärer – från studerande till konstnärer med över 50 års yrkeserfarenhet. De är mellan 24 och 96 år med en medelålder på 57 år. Av **figur 1** framgår att 74 procent är kvinnor och 26 procent är män, vilket är representativt för könsfördelningen i Konstnärernas Riksorganisations medlemskår.

34 procent är bosatta i Stockholms län, 23 procent i Västra Götaland och 10 procent i Skåne län.

Undersökningen visar att hälften av de svarande har en konstnärlig utbildning på master- eller magisternivå. Drygt en tredjedel har en kandidatexamen eller högskoleexamen, eller har genomgått folkhögskola eller annan eftergymnasial konstnärlig utbildning. **Figur 2** illustrerar svaren från 1 210 svarande.

**Figur 2. Högst avklarad konstnärlig utbildningsnivå**

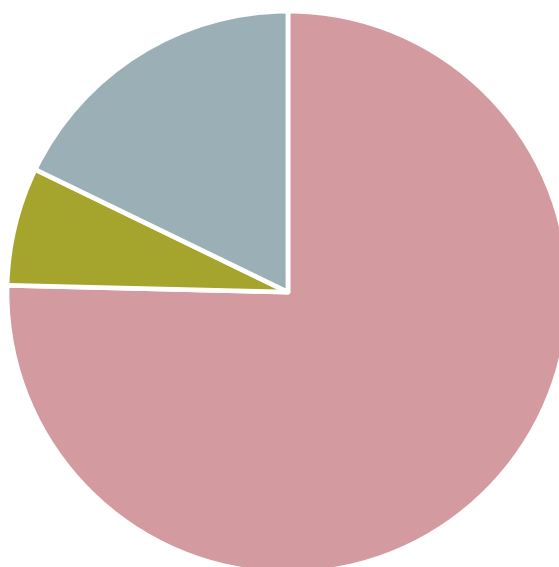


# Verksamhet

## Inriktning

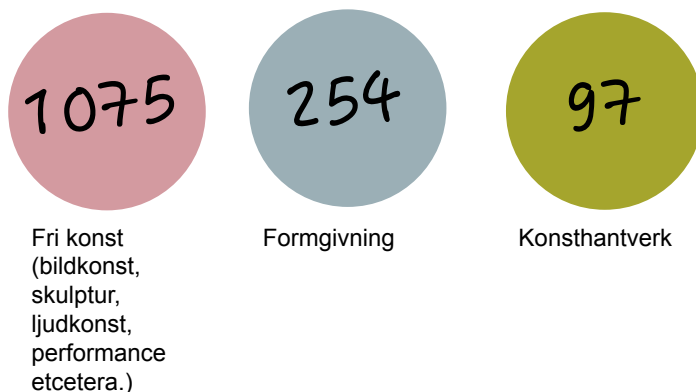
De som har svarat på enkäten är professionella bildkonstnärer, konsthantverkare och formgivare. De svarandes verksamhet är huvudsakligen inriktad på bildkonst. I detta fält som brukar benämnas fri konst ryms till exempel bildkonst, skulptur, ljudkonst, performance, etcetera. Totalt 1 216 respondenter besvarade denna fråga (se **figur 3**). Det var möjligt att ange flera svarsalternativ, och 12 procent av de svarande angav att de var verksamma inom flera områden.

**Figur 3: Områden för bild- och formkonstnärernas huvudsakliga praktik.**

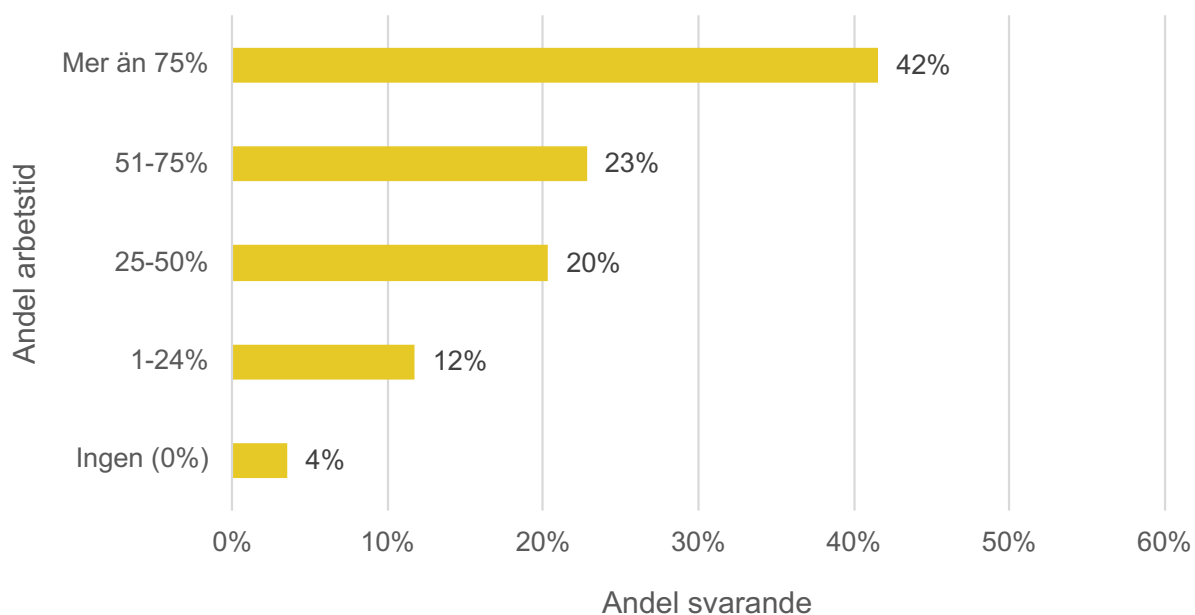


## Arbetstid

Medlemmarna ombads uppskatta hur stor andel av deras totala arbetstid som ägnas åt bild- och formkonst samt annan konstnärlig verksamhet. Svaren visar att det är vanligt att vara deltidverksam inom bild- och formkonst, även om det vanligaste av de fem alternativen var att ägna all eller merparten av sin tid åt konstnärlig verksamhet. Samtliga 1 210 svar presenteras i **figur 4** på nästa sida.



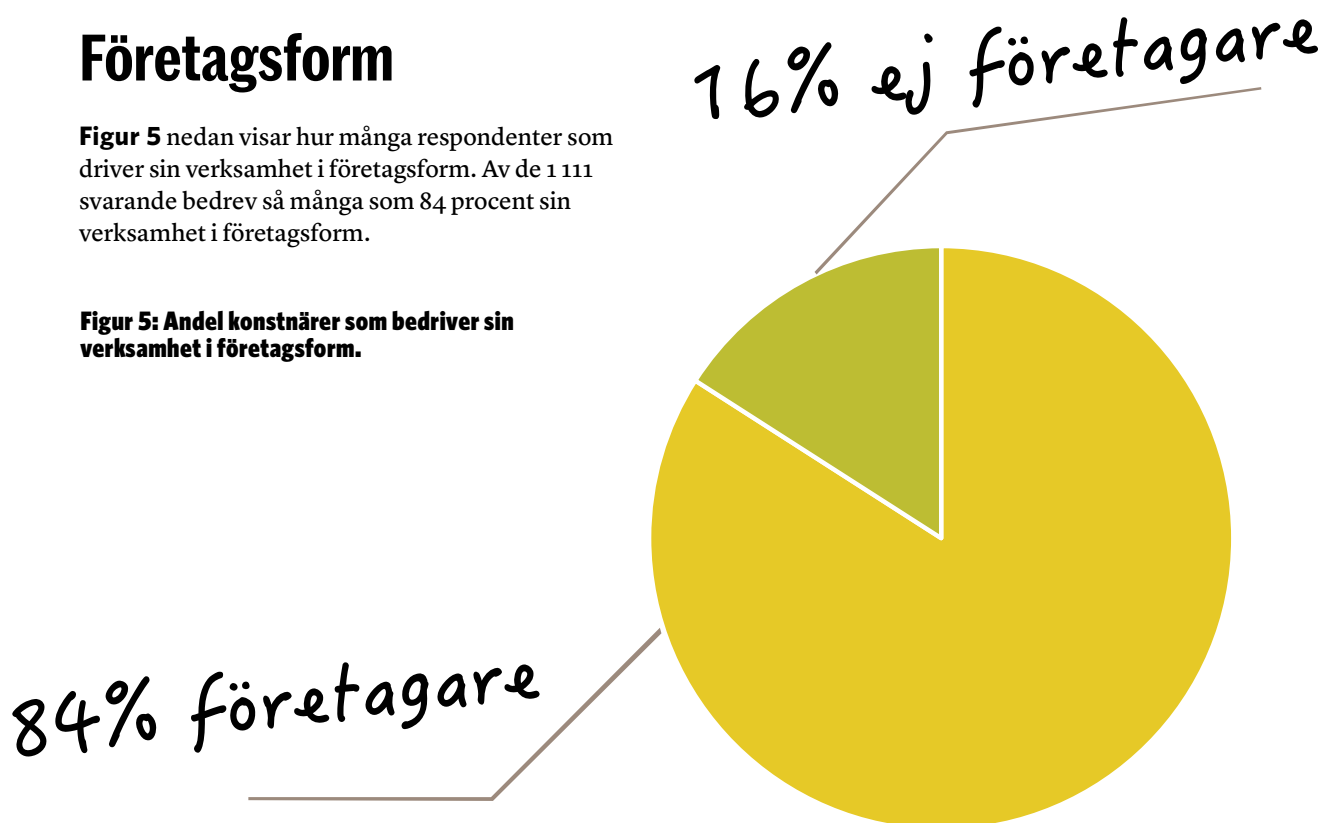
**Figur 4: Andel av den totala arbetstiden som bild- och formkonstnärer ägnade åt konstnärlig verksamhet under 2023.**



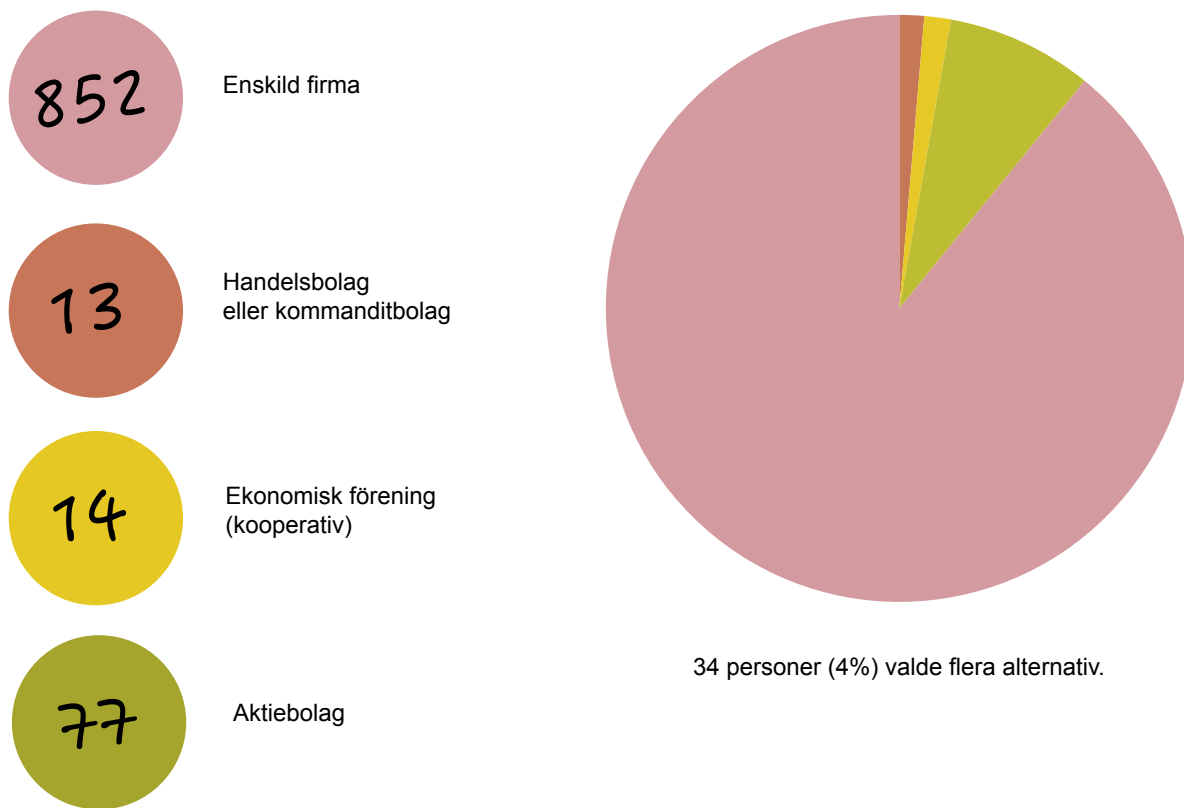
## Företagsform

Figur 5 nedan visar hur många respondenter som driver sin verksamhet i företagsform. Av de 1 111 svarande bedrev så många som 84 procent sin verksamhet i företagsform.

**Figur 5: Andel konstnärer som bedriver sin verksamhet i företagsform.**



**Figur 6. Företagsform**



De som angav att de bedrev sin verksamhet i företagsform fick svara på följdfrågan: "I vilken företagsform utövar du ditt konstnärliga arbete?"

Bland respondenterna var enskild firma den mest förekommande företagsformen (91 procent). Det var möjligt att välja flera alternativ vilket 4 procent av de svarande gjorde. **Figur 6** visar fördelningen av de 934 svarande som utövade sitt konstnärliga arbete i företagsform<sup>1</sup>. I figuren ingår inte de 1 procent som svarade "Annat", där flera angav att de hade företag registrerat i Norge.

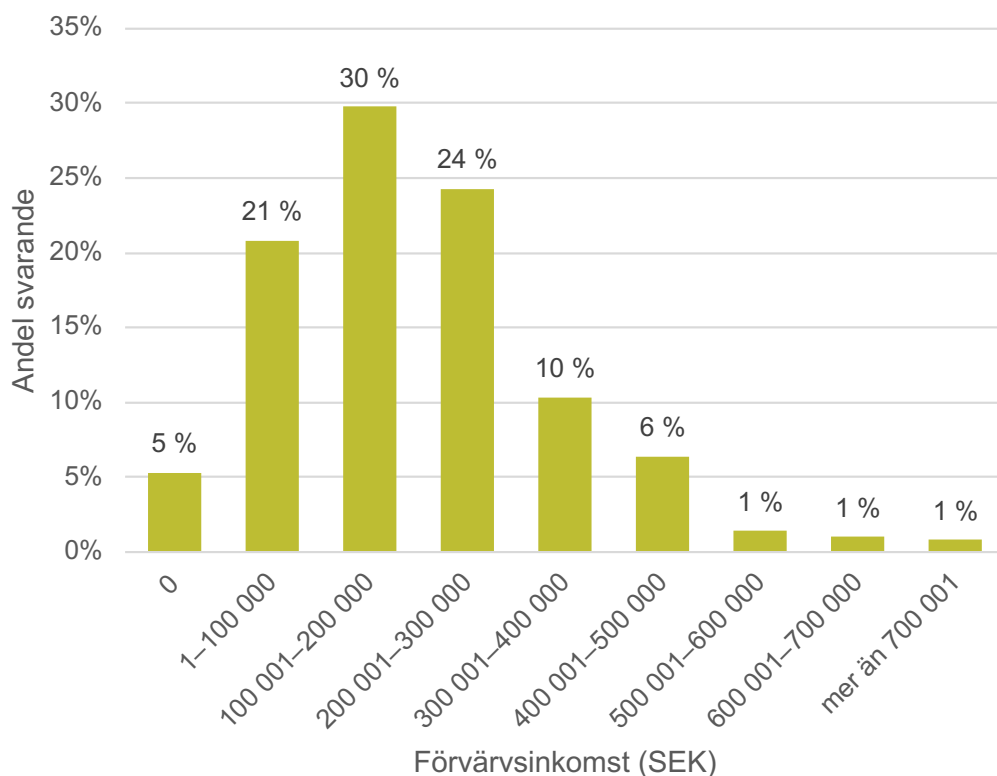
I undersökningen ställdes en fråga till medlemmarna om deras sammanräknade förvärvsinkomst. Med sammanräknad förvärvsinkomst avses inkomst av tjänst och inkomst från näringsverksamhet. Inkomst av tjänst innefattar de uppgifter som Skatteverket har mottagit från exempelvis arbetsgivare, pensionsutbetalare eller Försäkringskassan. För att underlätta för de svarande tillhandahölls en direktlänk till Mina Sidor på Skatteverkets webbplats, där inkomstuppgifter enkelt kan hämtas.

<sup>1</sup> Notera att det var möjligt att ange fler än ett svar på denna fråga.

# Konstnärers olika inkomster

I **figur 7** presenteras de 1 005 svaren.<sup>2</sup> Medianvärdet för den sammanräknade årliga förvärvsinkomsten är 100 001–200 000 kronor, vilket motsvarar en månatlig förvärvsinkomst på 12 500–16 666 kronor. En statistisk skattning av medianvärdet<sup>3</sup> ger en uppskattad sammanräknad förvärvsinkomst på 180 436 kronor, vilket motsvarar en månatlig förvärvsinkomst om 15 036 kronor. För konstnärer i åldrar upp till 65 år är den motsvarande uppskattade inkomsten 16 408 kronor per månad.

**Figur 7: Konstnärernas sammanräknade förvärvsinkomst år 2023**



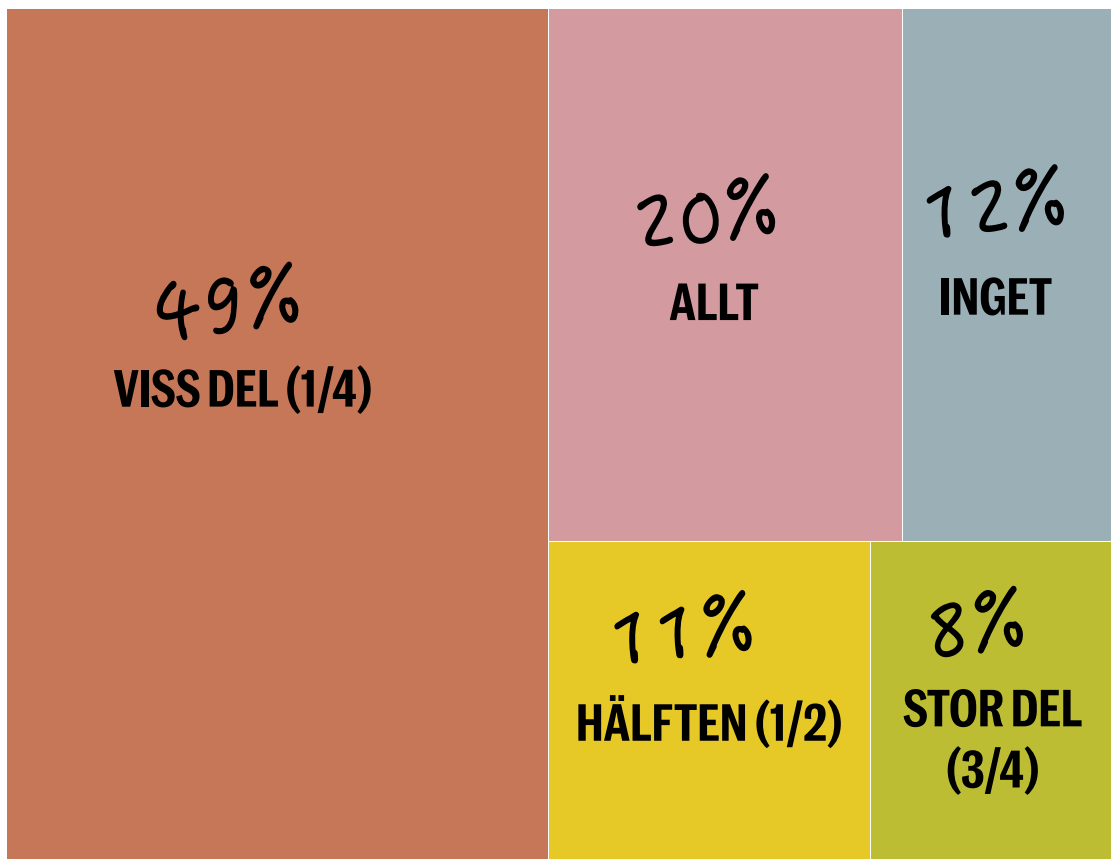
<sup>2</sup> Notera att vissa svarsintervall har slagits ihop för att skapa jämna intervall.

<sup>3</sup> Medianvärdet är 180 436 kr uträknat med stöd av en statistisk formel för median i grupperade data.

Den undersökning Konstnärernas Riksorganisation genomförde 2014 visade att sex av tio konstnärer (64 procent) hade en sammanlagd taxerad årsinkomst 2012<sup>4</sup> på 160 000 kronor eller mindre. För kunna jämföra medianinkomsten i denna rapport med den tidigare undersökningen har vi gjort en statistisk skattning av medianinkomsten i 2014 års undersökning. Den visar på en årsinkomst på 121 722 kronor, vilket motsvarar en månatlig förvärvsinkomst om 10 144 kronor. Omräknat i 2023 års penningvärde<sup>5</sup> motsvarar det en månadsinkomst på 13 035 kronor.

I augusti 2024 presenterade Konstnärsnämnden och Kulturanalys resultaten från en pilotstudie. Den visade att medianvärdet för den sammanräknade förvärvsersättningen<sup>6</sup> för yrkesverksamma inom bild- och formområdet (1 886 personer) var 248 900 kronor, vilket motsvarar 20 741 kr<sup>7</sup> kronor per månad. Med sammanräknad förvärvsersättning avses i pilotstudien en årsinkomst från förvärvsarbete inklusive arbetsrelaterade ersättningar såsom sjukpenning, arbetsskadeersättning, föräldrapenning och tillfällig föräldrapenning.

**Figur 8: Del av förvärvsinkomst som kommer från konstnärlig verksamhet**



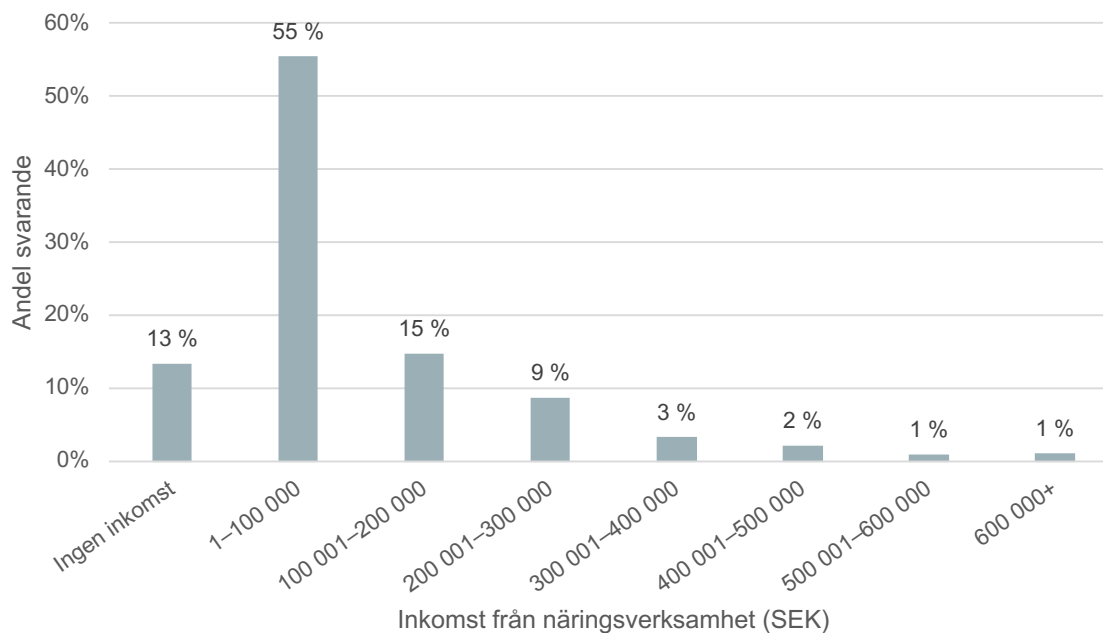
<sup>4</sup> Inkomst från anställning och konstnärlig verksamhet.

<sup>5</sup> SCB:s prisomräknare.

<sup>6</sup> I pilotstudien användes begreppet förvärvsersättning medan i Konstnärernas Riksorganisation undersökning användes begreppet sammanräknad förvärvsinkomst.

<sup>7</sup> Omräknat till 2023 års penningvärde motsvarar det en inkomst på 24 398 kronor.

**Figur 9: Inkomst från näringsverksamhet under 2023**



Skillnaden mellan de inkomstuppgifter som redovisas i Konstnärsnämndens pilotstudie och resultaten från Konstnärernas Riksorganisations enkätundersökningar beror på att metoderna, de undersökta grupperna och tidsperioderna skiljer sig åt. Konstnärsnämndens pilotstudie omfattar konstnärer verksamma inom bild- och formområdet i åldern 16–64 år, identifierade utifrån tillgängliga yrkeskoder (SSYK) och näringskoder (SNI). Uppgifterna om inkomster och deras sammansättning hämtades från centrala register hos statistikmyndigheten SCB. Det skiljer sig från Konstnärernas Riksorganisations undersökning där uppgiften om sammanräknad förvärvsinkomst baseras på en enkätundersökning, där 944 av organisationens totalt 3 514 medlemmar svarade på den fråga som handlade om detta. De svarande var mellan 24 och 88 år gamla, och uppgifterna om sammanräknad förvärvsinkomst avsåg inkomståret 2023.

Konstnärerna fick också uppskatta hur stor andel av deras förvärvsinkomst som härörde från konstnärlig verksamhet. Med konstnärlig verksamhet avses bland annat försäljning av konst, utställningsersättning, upphovsrättslig ersättning, gestaltungs- och formgivning uppdrag, men inte uppdrag som till exempel teknisk konsult, lärare etcetera. Deras 1 077 svar redovisas i **figur 8** och visar att det vanligaste svaret är att 25 procent av förvärvsinkomsten kommer från konstnärlig verksamhet.

I enkäten tillfrågades de svarande som uppgivit att de bedrev företag om sin totala inkomst från näringsverksamhet under år 2023. Uppgifterna hämtade de svarande från Mina sidor på Skatteverkets webbplats.<sup>8</sup> Som framgår av figur 8 var det vanligaste svaret, liksom medianvärdet, 0–100 000 kronor. 13 procent av de svarande uppgav att de inte hade någon inkomst från näringsverksamhet alls under året. De 813 inkomna svaren sammanställs i **figur 9**.<sup>9</sup>

<sup>8</sup> Inkomst från näringsverksamhet tar inte hänsyn till underskott.

<sup>9</sup> Notera att vissa svarsintervall har slagits ihop för att skapa jämna intervall. De svarande har angett "ja" på frågan som redovisas i figur 4.

**Figur 10** visar hur många av 1 198 svaranden som erhöll bild- och formrelaterade inkomster eller stöd från olika källor under år 2023. Av figuren framgår att den vanligaste inkomstkällan inom bild- och formrelaterad verksamhet är försäljning av egna verk eller produkter, vilket 66 procent av de svarande uppgav att de hade under år 2023. Därefter följer utställningsuppdrag, IV-ersättning och upphovsrättslig ersättning som de mest förekommande inkomstkällorna. De som bara angav fritextsvar redovisas inte i figur 9. Bland dessa var det vanligt att ange att man inte hade haft bild- och formrelaterade inkomster alls eller arbetat med konsultuppdrag under år 2023.

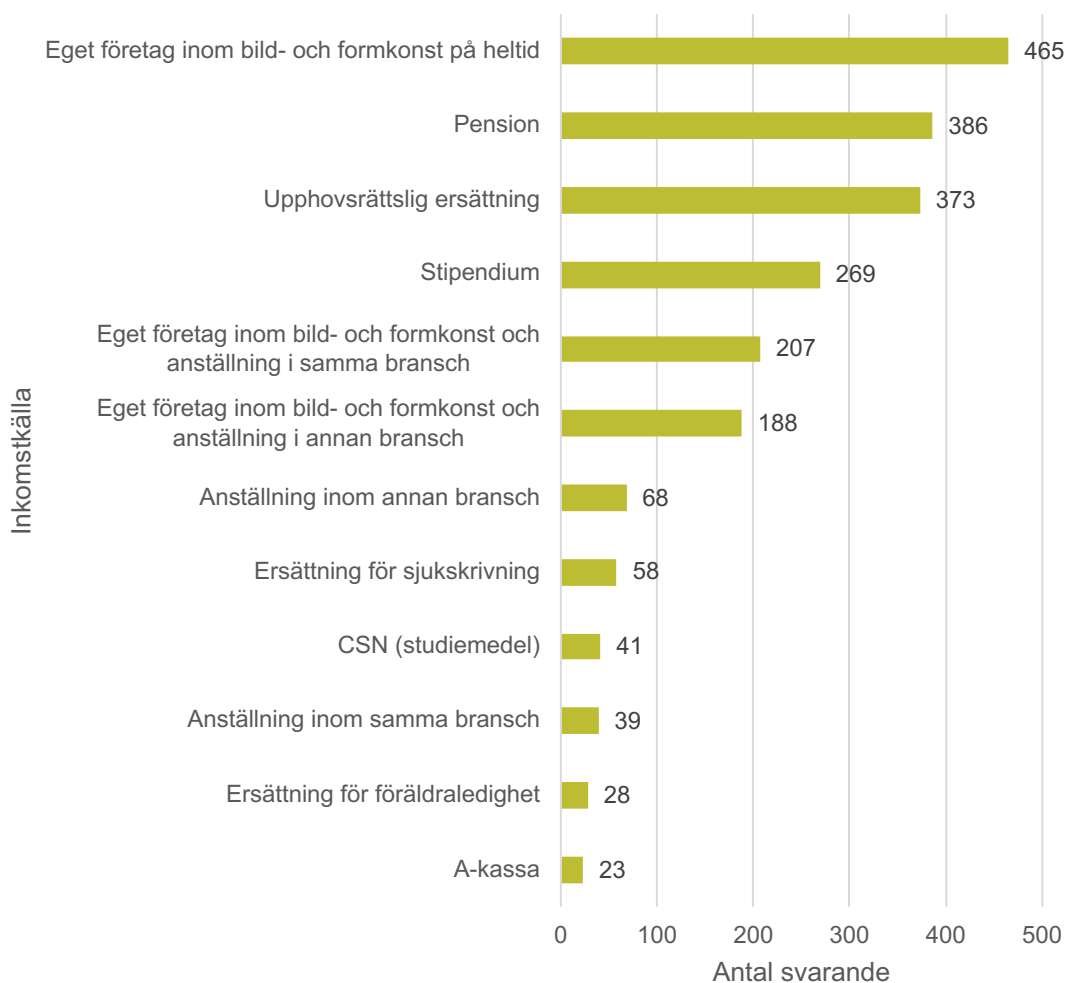
**Figur 11** visar hur 1 128 svaranden försörjde sig på olika sätt under år 2023. Det var möjligt att välja flera svarsalternativ och majoriteten av de svarande (63 procent) angav mer än ett alternativ. I genomsnitt valde de svarande två svarsalternativ.

**Figur 10: Olika områden för bild- och formrelaterade inkomster/stöd under 2023**





**Figur 11. Konstnärernas försörjning under 2023**



Det vanligaste sättet att försörja sig var genom företagande inom bild- och formkonst, antingen på heltid (41 procent) eller i kombination med en anställning (35 procent). Därtill tog drygt en tredjedel av de svarande ut pension. Nästan en fjärdedel hade anställning i en annan bransch, antingen på hel- eller deltid.

Det fanns också möjlighet att ange fritextsvar. Av dessa svar framkom att vissa försörjde sig genom eget sparad kapital eller med hjälp av en partner med högre inkomst. Det var även förekommande att driva ett eget företag på deltid utan annan anställning, ibland i kombination med ytterligare ett företag inom en annan bransch.

Sammanfattningsvis kan sägas att denna rapport visar på att konstnärers inkomster i relation till bland annat utbildningsnivå och arbetstid fortsatt ligger på mycket låga nivåer.

Denna rapport är den första i en serie som baseras på den enkätundersökning som Konstnärernas Riksorganisation genomfördes under våren 2024. Vi hoppas att ni har funnit rapporten tankeväckande och intressant!

# Referenser

Konstnärernas Riksorganisation (2014), "Utsikt från ateljéerna 2014."

[https://www.kro.se/media/documents/Stora\\_konstnarsenkatén\\_maj\\_2014\\_Utsikt\\_fran\\_ateljeerna.pdf](https://www.kro.se/media/documents/Stora_konstnarsenkatén_maj_2014_Utsikt_fran_ateljeerna.pdf)

Konstnärernas Riksorganisation (2008), "Utsikt från ateljéerna 2008."

[https://www.kro.se/media/documents/utsikt\\_2008.pdf](https://www.kro.se/media/documents/utsikt_2008.pdf)

Konstnärsnämnden (2016), "Konstnärernas demografi, inkomster och sociala villkor – en rapport om konstnärer inom alla konstområden verksamma i Sverige". ISBN 978-91-982566-4-2.

<https://www.konstnarsnamnden.se/om-konstnarsnamnden/publikationer/konstnarernas-demografi-in-komster-och-sociala-villkor/>

Myndigheten för kulturanalys och Konstnärsnämnden (2024), "Hur ser inkomsterna ut för konstnärligt yrkesverksamma? En pilotstudie om inkomster utifrån yrkes- och näringskoder."

<https://kulturanalys.se/digital-publication/hur-ser-inkomsterna-ut-for-konstnarligt-yrkesverksamma/>

SCB, prisomräknaren, webbplats.

<https://www.scb.se/hitta-statistik/sverige-i-siffror/prisomraknaren/>

**Konstnärernas  
Riksorganisation.**